

DDCE Utkal University

M.A. (Hindi)

COURSES OF STUDY

**Certified that Syllabus & Courses of
Study have been prepared
According to the UGC guidelines**

MASTER OF ARTS IN HINDI
Course Code–010308
Course Structure

Year / Semester	Category	Paper Code	Title of the Paper	Max. Mark	
1 st YEAR	1 st Semester	Core	HIN-1.1	Hindi Sahitya Ka Itihash (Prachin, Madhyakal, Ritikal)	100
		Core	HIN-1.2	Hindi Sahitya Ka Adhunik Itihash	100
		Core	HIN-1.3	Bhartiya Kavya Shastra	100
		Core	HIN-1.4	Paschatya Kavya Shastra	100
	2 nd Semester	Core	HIN-2.1	Prachin Kavya	100
		Core	HIN-2.2	Madhyakalin Kavya	100
		Core	HIN-2.3	Adhunik Kavya	100
		Core	HIN-2.4	Upanyas Aur Kahani	100
		Core	HIN-2.5	Natak, Ekanki Aur Nibandh	100
	2 nd YEAR	3 rd Semester	Group-A	HIN-3.1	Prayojan Mulak Hindi(Karyalayee Hindi, Paribhasik Shabdabali Hindi Ka Vividh Roop: Rajbhasha, Rashtrabhasha, Sanchar Bhasha, Kavyabhasha)
HIN-3.2				Hindi Ka Prayojan(Patrakarita, Electronic Media, Advertisement, Film Appreciation)	100
HIN-3.3				Anuvad Siddhant Aur Prayog	100
Group-B			HIN-3.4	Nari Vimarsh	100
			HIN-3.5	Dalit Vimarsh	100
			HIN-3.7	Vishesh Adhyayan- Tulasi Das	100
Elective Discipline Free Any Two			HIS-3.3.3	Nationalist Movement In India #	100
			ENG-3.4.3	Basics of English Written Communication #	100
			SOC-3.1	Women in India #	100
4 th Semester			Core	HIN-4.1	Bhasha Vigyan Ke Samanya Siddhant
		Core	HIN-4.2	Hindi Bhasha Ka Vikas Aur Boliyan	100
		Core	HIN-4.3	Essay Writing Viva/ Project Viva	200
TOTAL				1800	

To be answered in ENGLISH.

DDCE Utkal University

M.A. (Hindi)

SEMESTER - I

PAPER - I

हिंदी साहित्य का इतिहास (प्राचीन एवं मध्यकाल, रीतिकाल सहित)

- Unit - I** हिंदी साहित्य का आरंभ, विकास और परंपरा आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ (नाथ, सिद्ध, रासो और अमीर खुसरो तथा विद्यापति) ।
- Unit - II** हिंदी साहित्य का मध्यकाल (भक्ति एवं रीतिकाल) हिंदी साहित्य के भक्तिकाल की विविध धाराएँ एवं विशेषताएँ ।
- Unit - III** हिंदी साहित्य का रीतिकाल (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ ।

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वारणसी
2. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -2
3. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -2
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -2
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र, नेशनल प्रब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-2

6. हिंदी साहित्य की संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (I) डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
9. हिन्दी साहित्य (तीन खण्डों में) -सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

PAPER - II

हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास

Unit - I भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग (प्रमुख साहित्यकार एवं प्रमुख विशेषताएँ)

Unit - II छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद (प्रमुख साहित्यकार एवं प्रमुख विशेषताएँ)

Unit - III आधुनिक हिंदी गद्य का विकास (नाटक, उपन्यास, कहानी, निबंध, जीवनी)

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी साहित्य डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली- 2
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (II) - डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
6. हिंदी साहित्य का नया इतिहास - डॉ राम खेलावन पांडेय
7. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह

PAPER - III

भारतीय काव्य शास्त्र

Unit - I काव्य का स्वरूप और उसके लक्षण

काव्य हेतु (प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास) काव्य प्रयोजन

Unit - II काव्य सिद्धान्त (प्रमुख सिद्धान्त)

(क) रस सिद्धान्त अवधारणा, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण

(ख) अलंकार सिद्धान्त: अलंकारों की अवधारणा और वर्गीकरण

(ग) रीति एवं वक्रोक्ति सिद्धान्त : अवधारणा, और विशेषताएँ

Unit - III हिंदी आलोचना (समाज शास्त्रीय, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्य शास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक)

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. काव्य शास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. भारतीय काव्य शास्त्र के नए क्षितिज : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. काव्य शास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली- 2
4. नई समीक्षा के प्रतिमान - डॉ. निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. साहित्य शास्त्र और काव्य भाषा - डॉ. सियाराम तिवारी, नि. भू. प्रकाशन, साहिदायबाद
6. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. रस मीमांसा - रामचंद्र शुक्ल, वाराणसी
8. रस सिद्धान्त - डॉ. नगेन्द्र

9. काव्य के तत्व - डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा
10. हिन्दी आलोचना का विकास - डॉ. नंद किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. काव्य के रूप - डॉ. गुलाब राय
12. सिद्धान्त और अध्ययन - डॉ. गुलाब राय

PAPER - IV

पाश्चात्य काव्य शास्त्र

- Unit - I** (क) प्लेटो का काव्य सिद्धान्त
(ख) अरस्तू - अनुकरण सिद्धान्त और त्रासदी
- Unit - II** (क) आई.ए.रिचर्डस का सिद्धान्त और व्यावहारिक आलोचना
(ख) क्रोचे का सिद्धान्त और अभिव्यंजनावाद
- Unit - III** स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद और अस्तित्ववाद

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र- देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल प्रब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-2
2. पाश्चात्य साहित्य शास्त्र - डॉ. रामपूजन तिवारी
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन : डॉ. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन
4. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - जगदीश चंद्र जैन
5. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. नगेन्द्र

6. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - इतिहास और सिद्धान्त - डॉ. शिवकुमार मिश्र
7. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. शान्ति स्वरूप गुप्त
8. पाश्चात्य काव्य शास्त्र- डॉ. तारक नाथ बाली

SEMESTER - II

PAPER - V

प्राचीन हिंदी काव्य

Unit - I विद्यापति की पदावली सं - रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक भंडार

(वसंत खंड I - 25)

(वियोग खंड I - 10)

Unit - II पृथ्वीराज रासो - चंदबरदाई - सं. रामचंद्र शुक्ल

(शशिव्रता विवाह)

Unit - III चर्या गीति - (1-10 पद)

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	$12 \times 3 = 36$
तीन	लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या)	$8 \times 3 = 24$
दो	संक्षिप्त प्रश्न	$5 \times 2 = 10$

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह, इलाहाबाद
2. विद्यापति - डॉ. उमेश सिंह
3. पृथ्वीराज रासो : इतिहास और काव्य - डॉ. राजमल बोरा
4. विद्यापति युग और साहित्य - डॉ. अरविन्द नारायण सिन्हा
5. विद्यापति और उनका काव्य वैभव - डॉ. सिद्धनाथ पाण्डेय
6. चंदवरदाई - डॉ. विपिन विहारी तिवारी

PAPER - VI

मध्यकालीन काव्य

Unit - I (1) कबीर ग्रंथावली - सं. श्यामसुन्दर दास, ना. प्र. सभा, काशी

गुरुदेव को अंग - 1-20

सुमिरन को अंग - 1-20

विरह को अंग - 1-20

ज्ञान विरह को अंग - 1-10

एवं 1-10 पद

(2) पद्मावत : सं. माताप्रसाद गुप्त, भारती भंडार, प्रयाग

नागमती वियोग वर्णन

Unit - II (3) भ्रमरगीत सार : सं. रामचन्द्र शुक्ल ना.प्र. सभा, काशी (1-25 पद)

(4) रामचरित मानस (सुंदरकांड) तुलसी-गीता प्रेस

Unit - III (5) बिहारी रत्नाकर - सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर (1-30 दोहे)

(6) घनानंद कवित्त (1-20 पद)- सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

अंक विभाजन :

तीन आलोचनात्मक प्रश्न $12 \times 3 = 36$

तीन लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या) $8 \times 3 = 24$

दो

संक्षिप्त प्रश्न

5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. कबीर - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कबीर- डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
3. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा
4. उत्तर भारत की संत परंपरा - डॉ. परशुराम चतुर्वेदी
5. सूफी संत काव्य का उद्भव और विकास - जयबहादुर लाल
6. पद्मावत का मूल्यांकन - डॉ. राजदेव सिंह
7. सूरदास - डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा
8. बिहारी और उनका साहित्य - डॉ. हरवंशलाल शर्मा
9. घनानंद का काव्य दर्शन - डॉ. सहदेव शर्मा

PAPER - VII

आधुनिक काव्य

Unit - I प्रसाद - कामायनी (श्रद्धा, लज्जा सर्ग)

निराला-अपरा (राम की शक्तिपूजा, तुलसीदास)

Unit - II दिनकर - उर्वशी (तृतीय सर्ग) ; अज्ञेय - आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा, बावरा अहेरी)

Unit - III मुक्तिबोध - चाँद का मुँह टेढ़ा है (अंधेरे में)

धूमिल - संसद से सड़क तक (मोची राम)

अंक विभाजन :

तीन आलोचनात्मक प्रश्न 12×3 = 36

तीन लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या) 8×3 = 24

दो

संक्षिप्त प्रश्न

5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
2. निराला की साहित्य साधना भाग- I - डॉ. रामविलास शर्मा
3. जयशंकर प्रमाद - नंददुलारे बाजपेयी
4. क्रांतिकारी कवि निराला डॉ. बच्चन सिंह
5. प्रसाद का काव्य - डॉ. प्रेमशंकर
6. अज्ञेय और नई कविता - डॉ. चंद्रकला त्रिपाठी
7. मुक्तिबोध की कविताएँ- अशोक चक्रधर
8. समकालीन कविता का यथार्थ- डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
9. छायावादी काव्य : एक दृष्टि - चौथीराम यादव
10. नई कविता और अस्तित्ववाद - डॉ. रामविलास शर्मा

PAPER - VIII

कथा साहित्य: उपन्यास और कहानी

Unit - I गोदान प्रेमचंद

Unit - II राग दरबारी - श्रीलाल शुक्ल

Unit - III हिंदी कहानी संग्रह - सं भीष्म साहनी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-१

क-मलवे का मालिक - मोहन राकेश

ख-जहाँ लक्ष्मी कैद है - राजेन्द्र यादव

ग-बादलों के घेरे - कृष्णा सोबती

घ- खोयी हुई दिशाएँ - कमलेश्वर

ङ-कोषी का घटवार - शेखर जोशी

च- परिंदे - निर्मल वर्मा

छ- वापसी - उषा प्रियंवदा

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या)	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल	= 70
सत्रीय कार्य	= 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. गोदान: नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. गोपालराय
2. कहानी, नयी कहानी - डॉ. नामवर सिंह
3. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
4. प्रेमचंद चिंतन और कथा - डॉ. इन्द्रनाथ मदान
5. प्रेमचन्द व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. हंसराज रहबर
6. समस्यामूलक उपन्यासकार : प्रेमचन्द - डॉ. महेन्द्र भटनागर
7. गोदान: विषय और सिल्क - डॉ शोख तबारक अली, शबनम पुस्तक महल, कटक
8. हिंदी कहानी का उद्भव और विकास - डॉ. सुरेशचन्द्र सिन्हा

PAPER - IX

नाटक, एकांकी एवं निबंध

Unit - I आधे अधूरे - मोहन राकेश

Unit - II श्रेष्ठ एकांकी - विजयपाल सिंह, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, नई दिल्ली

(क) चारुमित्रा - राम कुमार वर्मा

(ख) रीढ़ की हड्डी - लक्ष्मी नारायण मिश्र

(ग) महाभारत की एक सांझ - भारत भूषण अग्रवाल

(घ) सूखी डाली - उपेंद्रनाथ अशक

Unit - III निबंध निकष : डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

- 1- साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है - बालकृष्ण भट्ट
- 2- कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता - महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 3- कविता क्या है - रामचन्द्र शुक्ल
- 4- अस्ति की पुकार हिमालय - डॉ. विद्यानिवास मिश्र

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या)	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय विवेचन - डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच - नेमिचंद जैन
4. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - जयदेव तनेजा
5. मोहन रोकश और उनका साहित्य- डॉ. सविता समवारे
6. मोहन राकेश की रंग कृति - जगदीश शर्मा
7. आधुनिक-नाटक के अग्रदूत: मोहन राकेश- गोविंद चातक
8. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार - डॉ. हरिमोहन

SEMESTER III

(Choose any one group from Group-A & Group-B)

Group-A

PAPER - 1

प्रयोजन मूलक हिन्दी

- Unit - I** कार्यालयीन हिंदी के प्रमुख प्रकार्य
प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण, टिप्पण, पारिभाषिक शब्दावली
- Unit - II** हिंदी के विविध रूप: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संचार भाषा, काव्य भाषा
- Unit - III** हिंदी कंप्यूटिंग : कंप्यूटर परिचय, रूपरेखा, उपयोग, इंटरनेट, लिंक ब्राउजिंग, ईमेल भेजना, डाउन लोडिंग, अपलोडिंग, यूनिकोड

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. राजभाषा हिन्दी - केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली
2. व्यावहारिक और प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. अर्चना श्रीवास्तव
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी - रघुनंदन प्रसाद शर्मा
4. प्रयोजन मूलक हिन्दी - विनोद गोदरे

5. कार्यालयी हिन्दी - विजयपाल सिंह
6. हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
7. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप - डॉ. बच्चन सिंह

PAPER - 2

हिन्दी का प्रयोजन

Unit - I हिन्दी पत्रकारिता, संवाद संग्रह, संपादकीय लेखन, व्यावहारिक प्रूफ संशोधन, साक्षात्कार, स्तंभ - लेखन

Unit - II इलेक्ट्रॉनिक मीडिया :
टी वी, रेडियो, हिंदी सीरियलों का विश्लेषण (भाषा एवं विषय)

Unit - III विज्ञापन एवं फिल्मी समीक्षा

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम - डॉ. राजेन्द्र मिश्र
2. जनसंचार और हिंदी - डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान
3. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप - डॉ. बच्चन सिंह
4. प्रायोगिक हिंदी - डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान

PAPER - 3

अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग

- Unit - I** (क) अनुवाद: परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ
(ख) अनुवाद का स्वरूप: कला अथवा विज्ञान
- Unit - II** (क) अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि, विश्लेषण
(ख) अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त
- Unit - III** (क) विविध प्रकार के अनुवाद - साहित्यिक अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, भावानुवाद ।
(ख) अनुवाद की सार्थकता और प्रासंगिकता

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. अनुवाद विज्ञान - डॉ. बालेंदु शेखर तिवारी
3. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. श्री गोपीनाथन
4. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर
5. अनुवाद कला : सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया

Group-B

PAPER - 1

हिन्दी में नारी विमर्श

Unit - I नारी विमर्श की संकल्पना और इतिहास

Unit - II हिंदी उपन्यास साहित्य में नारी विमर्श

पाठ्यपुस्तक : (i) ठीकरे की मंगनी- नासिरा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(ii) पचपन खंबे लाल दीवारें - उषा प्रियंबदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Unit - III हिंदी कहानी में नारी विमर्श ।

पाठ्यपुस्तक - प्रतिनिधि महिला कथा सृजन :

सं-डॉ. छबिल कुमार मेहेर : प्रकाशक : सबनम पुस्तक महल, बादामबाड़ी, कटक -12

पाठ्य : मन्नू भंडारी (स्त्री सुबोधिनी), मंजुल भगत (बानो), मृदुला गर्ग(मेरे देश की मिट्टी, अहा), ममता कालिया (छोटे खिलाड़ी), सूर्यबाला(आदमकद), मैत्रेयी पुष्पा(गुल्लू), चित्रा मुद्गल(बावजूद इसके), नासिरा शर्मा(दूसरा ताजमहल)

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	$12 \times 3 = 36$
तीन	लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या)	$8 \times 3 = 24$
दो	संक्षिप्त प्रश्न	$5 \times 2 = 10$

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. इक्कीसवीं सदी की ओर - सं. सुमन कुष्णकांत - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

3. स्त्री संघर्ष का इतिहास - राधा कुमार, वाणी प्रकाशन
4. अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य ,
5. राजेन्द्र यादव , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

PAPER - 2
दलित विमर्श

Unit - I दलित साहित्य - पृष्ठभूमि

भारतीय दलित साहित्य; हिन्दी दलित साहित्य

Unit - II उपन्यास

पाठ्य पुस्तक : धरती धन न अपना - जगदीश चंद्र

Unit - III आत्मकथा :

जूठन - ओम प्रकाश वाल्मीकि ; तिरष्कृत - सूरजपाल चौहान

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या)	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. हंस (अगस्त - 2004) सत्ता विमर्श और दलित विशेषांक
2. दलित विमर्श की भूमिका - कंवल भारती, इतिहास बोध प्र. इलाहाबाद
3. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - शरण कु. लिंबाले
4. आज का दलित साहित्य - चमनलाल
5. दलित साहित्य - साहित्यिक और सामाजिक सरोकार : रमणिका गुप्ता

PAPER - 3

विशेष अध्ययन : तुलसीदास

- Unit - I** रामचरित मानस (व्याख्या के लिए सिर्फ उत्तरकांड)
Unit - II विनयपत्रिका (व्याख्या के लिए सिर्फ प्रथम 20 पद)
Unit - III गीतावली (व्याख्या के लिए प्रथम 20 पद)
कवितावली (व्याख्या के लिये बाल कांड और अयोध्या कांड)

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न(व्याख्या)	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

सत्रीय कार्य = 30

कुल = 70

कुल अंक

100

संदर्भ ग्रंथ :

1. तुलसी दास - डॉ. माताप्रसाद गुप्त, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग
2. तुलसीदास - डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र
3. तुलसीदर्शन - उदय भानु सिंह
4. गोस्वामी तुलसीदास - डॉ. रामचंद्र शुक्ल
5. तुलसी का मानस - मुंशीराम शर्मा
6. तुलसी - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
7. तुलसी और उनका युग - डॉ. राजमणि दीक्षित
8. तुलसी : आधुनिक वातायन से - रमेशकुंतल मेघ

Free Elective Discipline
(Choose any two from Free Elective Discipline)

Nationalist Movement in India

Unit-I

- a. British Imperialism in India a Theoretical Perspective, Stages of Colonialism and Changes in Administrative Structure and Policies, effects of Colonialism.
- b. Approaches to Nationalism: Conceptual debates.
- c. The Revolt of 1857: Causes Nature and Results.
- d. Growth of National Consciousness and political Associations before 1885

Unit-II

- a. Formation of Congress: Its Ideology and propaganda in early phase.
- b. Rise and growth of Extremism and Revolutionary Terrorism (Early Phase till 1918)
- c. Swadeshi Movement in Bengal and Extremist– Moderate Conflict and the Surat Split,1907
- d. Home Rule Movement and Ghadar Movement.
- e. Non –Cooperation and Khilafat Movements.

Unit.III

- a. Swaraj Party, Civil Disobedience Movement, Revolutionary Terrorism (after 1919).
- b. Rise and Growthof Left Movement: Congress Socialist Party and Communist party of India.
- c. Growth of Communalism (1906-1937).
- d.1937 Elections-Congress Ministry in Provinces.

Unit-IV

- a. Growth of Communalism: Pakistan Movement, Muslim League and Hindu Mahasabha.
- b. State People’s Movement.
- c. Outbreak of the Second World War and Nationalist Movement: Individual Civil Disobedience Movement, Cripps’s Proposal, Quit India Movement.
- d. INA and Subash Chandra Bose.

- e. End of Second World War and Elections, Simla Conference and Cabinet Mission Plan.
- f. Partition and Independence.

Basics of Written Communication

Unit1: NOTE TAKING

Purpose ,Use, Structure. TOPIC SENTENCE activities/identifying topic sentences/Creating topic sentences for paragraphs,supporting DETAILS/PREPARING SUPPORTING DETAILS/Taking notes-practice with paragraphs.

Unit 2: PARAGRAPH WRITING

LINKING DEVICES Repetition of the same word or phrases, Use of pronouns, Elaboration and exemplification, SUPPORTING IDEAS With description, examples and quotation/LOGICAL PROGRESSION, Inside a paragraph and Between a paragraph.

Unit 3: REPORTS:

Objectives and readership/tone of the language formal and semiformal/formats of reports:printed form,memo,letter,manuscript types of reports:analytical and informational/oral and written/special and routine.

Unit4: BUSINESS CORRESPONDENCE:

cv/resume, coverletters/analysis of samples/chronological cv / resume/ functional cv/job applications/responding to advertisement

Unit 5: WRITTEN COMMUNICATION AT WORKPLACE

MEMOs/Interoffice/Interoffice/Formats of memo/Difference between a business letter and a memo /E-MAILS Net etiquettes/ circulars-formats/notices formats/ types of business letters; standard letter parts, formats inquiries, orders & quotations complaints and adjustment letters.

Women in India

Unit-I: Women in India-A Historical Perspective

1. Ancient India and Medieval India: Position
2. Modern India: Status
3. Reform movements in pre-independence India-Brahmo Samaj, Arya Samaj, Aligarh Movement and self respect movement.

Unit-II: Theories of Feminism

1. Meaning and Definition on theories of feminism
2. Liberal Feminism, Marxist Feminism and Post Modern Feminism
3. Indian Thinking on Feminism

Unit-III: Women and Law

1. Customary Legal status of women: Status of Women in Post Independent India
2. Women and Personal Law (Hindu/ Muslim/ Christian) and Women in Tribal Societies.
3. Women and Property Right.

Unit-IV: Women and Work

1. Women and Work (Household, Agriculture, Industry, Profession)
2. Education and Women: Primary and Secondary Education, higher Education and Professional Education
3. Women Movement in post independent India

SEMESTER - IV

PAPER - XV

भाषाविज्ञान के सामान्य सिद्धान्त

Unit - I भाषा की परिभाषा

भाषा की प्रकृति

भाषा के विकास के कारण और विविध रूप

Unit - II ध्वनि विज्ञान : वाग्यंत्र का परिचय

ध्वनियों का वर्गीकरण : स्वर और-व्यंजन ध्वनियाँ और अंतर्राष्ट्रीय ध्वनि लिपि (IPA)

Unit - III वाक्य विज्ञान : वाक्य की अवधारण, वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार,

निकटस्थ अवयव, वाक्य परिवर्तन अर्थ विज्ञान : अर्थ की अवधारण, शब्द और अर्थ का संबंध,

एकार्थक और अनेकार्थक शब्द, विलोम, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेद्र नाथ शर्मा
3. सामान्य भाषा विज्ञान- बाबूराम सक्सेना
4. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र -कपिल देव द्विवेदी
5. ध्वनि विज्ञान - प्रो. गोलक बिहारी धल

PAPER - XVI

हिंदी भाषा का विकास और बोलियाँ

Unit - I हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ और उनकी विशेषताएँ (पालि, प्राकृत, अपभ्रंस, मागधी, शौरसेनी)

Unit - II हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की उपभाषा और बोलियों का सामान्य परिचय

Unit - III हिंदी की बोलियाँ :

राजस्थानी, ब्रज, अवधी, भोजपुरी,

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी - एस्. के. चटर्जी
2. हिंदी भाषा इतिहास और स्वरूप - डॉ. राजमणि शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - उदय नारायण तिवारी
4. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र - कपिल देव द्विवेदी
5. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी