

DDCE-3rd CBCS-MA —
Odia (14213)

2016

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

(RANGA MANCHA O NATYA TATWA – I)

Section – A

Answer any **three** questions within **700-1000**
words : $12 \times 3 = 36$

୧. ନାଟକର ଗଠନକୌଶଳ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱରେ ଗ୍ରାହଣ ଓ କମ୍ପୋଜିସନ୍ ବିଶେଷ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୩. ମଞ୍ଚକଳା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ? ବେଶବିନ୍ୟାସ ଓ ଶବ୍ଦବିଚିତ୍ର୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଲୋକ ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କରି ଏହାର ବିଶେଷତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

VS – 17/3

(Turn over)

୫. ବିଶ୍ୱର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲୋକନାଟକ ଭାବେ ଧନୁଯାତ୍ରାର ମାନ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

Section – B

Answer any **three** questions within **500** words :

8×3 = 24

୬. ନାଟକରେ ଆତ୍ମିକବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୭. କମେଡ଼ିର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।
୮. ନାଟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାର ମୂଳସୂତ୍ର ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ଲୋକନାଟକର ମଞ୍ଚ ସଂପର୍କରେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କର ।
୧୦. ଲୀଳାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।

Section – C

Answer any **two** questions within **300** words :

5×2 = 10

୧୧. ନାଟକରେ ପଞ୍ଚସନ୍ଧି
୧୨. ଆତ୍ମୀୟ ଅଭିନୟ
୧୩. ପ୍ରାଚ୍ୟ ନାଟ୍ୟବିତ୍ ଆତ୍ମୀୟ ଭରତ
୧୪. ଭାରତଲୀଳା



VS – 17/3 (500)

(2) DDCE-3rd CBCS-MA —
Odia (14213)

2016

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

(NATAK O NATYAKAR – III)

Section – A

Answer any **three** questions within **700-1000**
words : 12×3 = 36

୧. ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ସମାଜ ସଂସ୍କାରର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ – ବିଚାର କର ।
୨. ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶମ ସାମାଜିକ ବିଧିବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ କୁସଂସ୍କାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ତୀବ୍ର ସ୍ଵର ଉତ୍ତୋଳନ ହିଁ – ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲାଙ୍କ ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଵର – ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ବିବିଧ ସମସ୍ୟାର ଘନଘଟା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକରେ କିପରି ରୂପାୟିତ, ବିଚାର କର ।
୪. ଛୋଟ ନାଟକ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝାଯାଏ ? ଏହାର ସ୍ଵରୂପ ଦର୍ଶାଇ ବିଶ୍ଵକିତଙ୍କ ଛୋଟ ନାଟକ ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କର ।

୫. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମଞ୍ଚକଳାରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Section – B

Answer any **three** questions within **500** words :

8×3 = 24

୬. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ବିଚାର କର ।
୭. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଵର ମାନବବାଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦର୍ଶାଅ ।
୮. ମନୋରଞ୍ଜନଙ୍କ ନାଟକରେ ନାରୀ ମନଃସ୍ତବ୍ଧର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ-ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ଛୋଟନାଟକ ଓ ନାଟକର ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ବିଗ୍ରହ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ସଂଳାପ ଏବଂ ଶୈଳୀରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ଦର୍ଶାଅ ।

Section – C

Answer any **two** questions within **300** words :

5×2 = 10

୧୧. ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲାଙ୍କ 'ସତୀ'
୧୨. ରାମଶଙ୍କର ରାୟଙ୍କ ନାଟକରେ ଜାତୀୟତା ଓ ଦେଶାତ୍ମବୋଧ
୧୩. ପ୍ରାଣବଂଧୁ କରଙ୍କ ଏକାଙ୍କିକାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ
୧୪. ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ 'ଅରଣ୍ୟପସଲ'



2016

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

(ADHUNIKA KABITA – I)

Section – A

Answer any **three** questions within **700-1000**

words :

12×3 = 36

୧. ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୨. ଜାତୀୟତାବାଦୀ କବିତାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ମାନବବାଦୀ କବିତାର ମୂଳକେନ୍ଦ୍ର ମଣିଷ – ବିଚାର କର ।
୪. ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ଉତ୍ତମ ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛି, ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଗଜାଧରଙ୍କ କାବ୍ୟକବିତାରୁ ପ୍ରକୃତି ଓ ମଣିଷର ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସଂପର୍କରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଉଦ୍ଘୋଷଣା କର ।

VS – 20/3

(Turn over)

Section – B

Answer any **three** questions within **500** words :

8×3 = 24

୬. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ରହସ୍ୟବାଦୀ ଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ରାଧାନାଥଙ୍କ କବିତା ପରଂପରା ଓ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ, ବିଚାର କର ।
୮. ଭୀମଭୋଜଙ୍କ କବିତାରୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୯. ମଧୁସୂଦନଙ୍କ କବିତାର ମୁଖ୍ୟସ୍ୱର ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ନନ୍ଦକିଶୋରଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରତିପଳିତ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନରେ ଚିତ୍ର ଉତ୍ଥାପନ କର ।

Section – C

Answer any **two** questions within **300** words :

5×2 = 10

ନିମ୍ନଲିଖିତ କବିତାଂଶ ଉପରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୧. 'ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଆରତ ଦୁଃଖ ଅପ୍ରମିତ'
୧୨. 'ଉତ୍କଳର ତୁହି ତାରୁ ଅଳଂକାର'
୧୩. 'ଭାଆଣିଆ ଖରା ପଡ଼ିବି ବେଳ ଯାଉଛି ବୁଡ଼ି'
୧୪. 'ମାତୃଭୂମି ମାତୃଭାଷାରେ ମମତା, ଯା'ହୁଦେ ଜନମି ନାହିଁ'



DDCE-3rd CBCS-MA —
Odia (14217)

2016

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

(ADHUNIKA KABI O KABITA – II)

Section – A

Answer any **three** questions within **700-1000**
words : 12×3 = 36

୧. ସବୁଜ କବିତାର ସଫଳ ଓ ବିଫଳ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ନୀଳକଣ୍ଠ କାବ୍ୟ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୩. ମାୟାଧରଙ୍କ କବିତା, ପ୍ରେମ ଓ ପ୍ରଗୟର ମାର୍ମିକ ଗାଥା, ବିଚାର କର ।
୪. କୁଞ୍ଜକୁମାରୀଙ୍କ କବିତା ବିରୁଦ୍ଧେ ଓ ମାନବିକ ସମ୍ବେଦନାର ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରବାହ, ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଗାଥା କବିତା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

VS – 21/3

(Turn over)

Section – B

Answer any **three** questions within **500** words :

8×3 = 24

୬. ସବୁଜ କବିତା ବହୁଭାବରେ ତାରୁଣ୍ୟର ଭାବପ୍ରକାଶନରେ ପରିପୁଷ୍ଟ ହୋଇଛି, ସ୍ୱମତ ପ୍ରଦାନ କର ।
୭. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରହସ୍ୟବାଦୀ କାବ୍ୟସ୍ୱର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କବିତାରୁ ଅନ୍ୟ ଦେଶପ୍ରାଚୀର ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍ଘୋଷଣ କର ।
୯. ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କବିତାର ମୌଳିକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୧୦. ବିନୋଦ ନାୟକଙ୍କ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କାବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Section – C

Answer any **two** questions within **300** words :

5×2 = 10

୧୧. କାରାକବିତା
୧୨. କୋଣାର୍କ
୧୩. ଅଞ୍ଜଳି
୧୪. କାଳିକା



VS – 21/3 (500)

(2) DDCE-3rd CBCS-MA —
Odia (14217)

DDCE-3rd CBCS-MA —
Odia (14218)

2016

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

(SWADHINATA PARABARTI ODIA KABITA – III)

Section – A

Answer any **three** questions within **700-1000**
words : 12×3 = 36

୧. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରୁ ମୃତ୍ୟୁଚେତନାର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୩. ମିଥ୍ – ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଏକ ବିଶେଷ ବିଭବ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ – ସାର୍ବକାଳୀନ ନାରୀମାନର ଏକ ମାର୍ମିକ ଆଲେଖ୍ୟ ବିତାର କର ।
୫. ‘ଶବରୀ’ଙ୍କ ଜୀବନ ଅପ୍ରାପ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ଚରମ ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ନିଦର୍ଶନ ଆଲୋଚନା କର ।

VS – 22/3

(Turn over)

Section – B

Answer any **three** questions within **500** words :

8×3 = 24

୬. ମାଟିର ମହନୀୟତା ବିଚାର କର ।
୭. ମାଟି ଓ ମଣିଷର ନୈସର୍ଗିକ ସଂପର୍କ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. 'ନିମଗ୍ନ' କବିତା ବସୁଦାଦୀ ନଗର ଜୀବନର ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପ୍ରତିନିଧି ବିଚାର କର ।
୯. 'ଗୃହ ପ୍ରବେଶ' କବିତାର ନାମକରଣର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୧୦. ନାରୀର ମନ ଏକ ଉଚ୍ଚା ଦର୍ପଣ ସଦୃଶ, ପଠିତ କବିତା 'ଦ୍ରୌପଦୀର ଜହ୍ନ' ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର କର ।

Section – C

Answer any **two** questions within **300** words :

5×2 = 10

କାବ୍ୟାଂଶ ଉପରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୧. 'ବିମଳିନ ଆଲୁଅରେ ଆଦିମ ଆକାଶ ତଳେ, ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ ଏ ମାଟିର'
୧୨. 'ବେବି ତ ସତକୁସତ ମୂର୍ତ୍ତୀ ଯାଆନ୍ତା, ଯଦି ବାହାରୁ ନଥାନ୍ତା କୃଷ୍ଣ'
୧୩. 'କାରଣ ଏଠି ଏଇ ବଗିଚାରେ, ମୁଁ କବର ଦେଇଛି ମୋର ମୃତ ବନ୍ଧୁକୁ'
୧୪. 'କିନ୍ତୁ ମୋକ୍ତ ହେ ପାଞ୍ଚପାଳ'



DDCE-3rd CBCS-MA —
Odia (14219)

2016

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

**(SHREE JAGANNATH SANSKRUTI O ODISHA
RA DHARMA DHARA – I)**

Section – A

Answer any three questions within 700-1000
words : 12×3 = 36

୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମନ୍ୱୟ ଧର୍ମତା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ ମୁଖ୍ୟତଃ ଓ ପ୍ରଥମତଃ ଆଦିବାସୀ ଧର୍ମ’ – ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
୩. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବୁଦ୍ଧ – ଏକ ସମନ୍ୱୟ ଓ ସମୀକରଣର ପ୍ରତୀକ । ବିଚାର କର ।

VS – 23/3

(Turn over)

୪. ହରିହର ଉପାସନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।
୫. ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସଂପୃକ୍ତି ଆଲୋଚନା କର ।

Section – B

Answer any **three** questions within **500** words :
8×3 = 24

୬. 'ଚତୁର୍ଭୁଜ' ଉପାସନା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା କର ।
୭. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ନୃସିଂହଲେବର ଯାତ୍ରା ବିଧାନର ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ବେଦ ଓ ଉପନିଷଦ୍ରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।
୯. ମାଧବ ଉପାସନାର କ୍ରମବିବର୍ତ୍ତନ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୦. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଶାକ୍ତଚେତନାର ପ୍ରଭାବ ଦର୍ଶାଅ ।

Section – C

Answer any **two** questions within **300** words :
5×2 = 10

୧୧. ଜୈନ ଚେତନା ଓ ବାଇଶି ପାହାଚ
୧୨. ସ୍ନାନଯାତ୍ରାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଗଣପତି ବେଶ
୧୩. ମହାପ୍ରସାଦରେ ବିମଳାଙ୍କ ଭୂମିକା
୧୪. ଶ୍ରୀଯତ୍ନ

