

2015

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

Section – A

ଭାଗ – କ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । ୧୨×୩ = ୩୬

୧. ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରୁ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମୌଳିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୨. ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର କାବ୍ୟଶୈଳୀ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ରୀତିକାବ୍ୟର ରତ୍ନବର୍ଣ୍ଣନା ପରଂପରାରେ 'ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଣ୍ଣନା' ର ସଫଳତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୪. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କାବ୍ୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପଠିତ କବିତା 'ଆକାଶପ୍ରତି' ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. 'ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା' ସଂପ୍ରତିକ ସମୟର ଏକ ପ୍ରତିନିଧି ମୂଳକ କବିତା ଆଲୋଚନା କର ।

Section – B

ଭାଗ – ଖ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୮ \times ୩ = ୨୪$

୬. 'କେଶବ କୋଇଲି' କବିତାରୁ ଏକ ମାତୃ ହୃଦୟର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
୭. 'ଲଳିତା' ଚରିତ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୮. ପଠିତ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ, ପଙ୍କଜ ମୋହନଙ୍କ ଜାତିପ୍ରୀତିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୯. 'ସେଫାଳି ପ୍ରତି' କବିତାରୁ ଏକ କବିପ୍ରାଣର ଅନ୍ତରଙ୍ଗତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୧୦. 'ବିଶ୍ଵନ ମହାନ୍ତି' କବିତାର ମର୍ମବାଣୀ ଆଲୋଚନା କର ।

Section – C

ଭାଗ – ଗ

ନିମ୍ନଲିଖିତ କାବ୍ୟାଂଶ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ମର୍ମ (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ବୁଝାଇଲେଖ ।

$୫ \times ୨ = ୧୦$

୧୧. 'ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ମୂର୍ତ୍ତି'
୧୨. 'କାହାବୋଲେ ଗଲାପୁତ୍ର ବାହୁଡ଼ି ନୋହିଲା'
୧୩. 'ହୁଏ ଦେହ ସରୁ ବୁଦ୍ଧିତା ମୋଟା'
୧୪. 'ଭୃଗୋଳ ପୋଥି ପତର ପରେ ନଥାଉ ପଛେ ନାଆଁଟି'



2015

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

Section – A

ଭାଗ – କ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । ୧୨×୩ = ୩୬

୧. ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ହୃଦୟରେ ଉପଲବ୍ଧ କରି ପାରିଲେ ମନୁଷ୍ୟର ଦେବତ୍ୱ ଲାଭ ନିଶ୍ଚିତ – ଏହି ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ନିରୂପଣ କର ।
୨. ‘ଅନୁତାପ’ ଏକ ଗଠନ ଶକ୍ତି – ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ‘କଳାଧଳା’ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୪. ‘ଗୋପବନ୍ଧୁ’ଙ୍କ ଜୀବନର ସରଳତା ପଠିତ ପୁସ୍ତକ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୫. ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ ଜାତିର ଜନକ କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ, ବିଚାର କର ।

Section – B

ଭାଗ – ଖ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୮ \times ୩ = ୨୪$

୬. 'ରୂପକ ମୋହ' ସଂପର୍କରେ ଲେଖକଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୭. ସ୍ଵଳନର ନିରାକରଣ ପାଇଁ ଅନୁତାପ ଏକମାତ୍ର ପଦ୍ଧା ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧରୁ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. କଳାକାରର ସୃଷ୍ଟିକ୍ରିୟା ଅନନ୍ତ, ଅସୀମ ଓ ଅଶେଷ, ବିଚାର କର ।
୯. ହେ ସାଥ ! ହେ ସାରଥୀର ରଚନାଶୈଳୀ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. 'ବିଶ୍ଵକୁ ଗବାକ୍ଷ' ପ୍ରବନ୍ଧରୁ ଲେଖକଙ୍କ ଅନୁଚିନ୍ତା, ନିଜ ଭାଷାରେ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

Section – C

ଭାଗ – ଗ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ବାକ୍ୟାଂଶ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ମର୍ମ ବୁଝାଇ (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଲେଖ । $୫ \times ୨ = ୧୦$

୧୧. 'ବିବେକର ସ୍ଵର ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଭର୍ତ୍ସନା କରିଥାଏ'

୧୨. 'ଏ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଧନରେ ଗଜା ହୋଇ ନାହିଁ ରକ୍ତମାଂସ ଓ ମଣ୍ଡିଷରେ ଗଜା ହୋଇଛି ।'

୧୩. ତାଆଁଶ କାମୁଡ଼ାରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଏଥେନ୍ସ ବାସୀ ସକ୍ରେଟିସ୍‌କୁ ମାରିଲେ । ଆମେ ଗାନ୍ଧିଙ୍କୁ ମାରିବୁ ।

୧୪. 'ଆଗ୍ନେୟ ପର୍ବତରେ ଦେବାବତରଣ'



2015

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

Section – A

ଭାଗ – ବ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । ୧୨×୩ = ୩୬

୧. ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟଗଠନ ନିୟମ, ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ସମାସ ନିୟମଗୁଡ଼ିକ ଉଦାହରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ବୁଝାଅ ।
୩. ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସହି ନିୟମ ଉଦାହରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୪. ଯେ କୌଣସି ଦଶଗୋଟି ରୂପ ପଦର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ବୃତ୍ତଗୁଡ଼ିକୁ ଉଦାହରଣ ସହ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

Section – B

ଭାଗ – ଖ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୮ \times ୩ = ୨୪$

୬. 'ତତ୍ପରୁଷ' ସମାସ ନିୟମ ଉଦାହରଣ ସହ ଲେଖ ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟ ରୂପାନ୍ତର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉଦାହରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶାଅ ।
୮. ଉପମା ଅଳଂକାରର ଉଦାହରଣ ଦେଇ ତା'ର ଲକ୍ଷଣ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୯. ଉଦାହରଣ ସହ 'ବିଭାବନା' ଅଳଂକାରର ଲକ୍ଷଣ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୧୦. 'ତହିତ ପ୍ରତ୍ୟୟ' କ'ଣ, ଉଦାହରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

Section – C

ଭାଗ – ଗ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୫ \times ୨ = ୧୦$

୧୧. କଟିକ ଓ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
୧୨. 'ଦୃଢ଼' ସମାସ
୧୩. ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତ
୧୪. 'ମାଳ ଯମକ'



୧୦. ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ କର ।

“What is fame ?

Fame is but a slow decay

Even this shall pass away.”

Struck with palsy, sore and old

Waiting at the gates of gold,

Said he with his dying breath,

“Life is done, but what is Death ?”

Then, in answer to the hing,

Fell a sunbeam on his ring,

Showing by a heavenly ray,

“Even this shall pass away”.

(Even this shall pass away

by Robert Plant)

Section – C

ଭାଗ – ଗ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୫ \times ୨ = ୧୦$

୧୧. ଛୟାନୁବାଦ

୧୨. ଅନୁସୂଚନ

୧୩. ଅନୁବାଦ କଳା

୧୪. ଆକ୍ଷରିକ ଅନୁବାଦ

OV – 42/5 (700)

(4)

IIS-CBCS(MA) —
DDCE (P-IX) – Odia

IIS-CBCS(MA) —
DDCE (P-IX) – Odia

2015

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

Section – A

ଭାଗ – କ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ୨୦୦-୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୧୨ \times ୩ = ୩୬$

୧. ଅନୁବାଦ କଳା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ଆକଳନ କର ।

୩. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ପାଠ କର ।

୪. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସମ୍ୟକ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କର ।

୫. ଅନୁବାଦକ ମଧ୍ୟ ଏକ ସର୍ବନିଶ୍ଚଳ ସୃଷ୍ଟି ଆଲୋଚନା କର ।

OV – 42/5

(Turn over)

Section – B

ଭାଗ – ଖ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକଟିର ଉତ୍ତର ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ । $୮ \times ୩ = ୨୪$

୬. ଇଂରାଜୀରେ ଅନୁବାଦ କର ।

ତୋଷାଳି ନାମଟି କୌଣସି ମହାକାବ୍ୟ ବା ପୁରାଣରେ ନାହିଁ । ଏହାର ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଥମେ ଅଶୋକଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଭିଲେଖରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତୋଷାଳିରେ ଜଣେ କୁମାର ଅମାତ୍ୟ ରହୁଥିଲେ । ଅଶୋକଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ତୋଷାଳି ଏକ ପ୍ରାଦେଶିକ ରାଜଧାନୀ ଥିଲା । କେତେକ ଗବେଷକ ଓ ଐତିହାସିକ ତୋଷାଳିକୁ ଶିଶୁପାଳ ଗଡ଼ ସହିତ ଚିହ୍ନିତ କରିଛନ୍ତି । ବୌଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ‘ଗୁଣ୍ଡବ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନ’ ରେ ମଧ୍ୟ ‘ଅମିତ ତୋଷଳା’ ନାମକ ଏକ ନଗରର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । ଶତ୍ରୁଯଶ ଏବଂ ଲୋକ ବିଗ୍ରହଙ୍କ ତାମ୍ର ପଲକ ଅଭିଲେଖରେ ମଧ୍ୟ ତୋଷାଳି ନାମର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । ତେବେ ଭୌମ ତାମ୍ର ପଲକ ମାନଙ୍କରେ ଏହି ତୋଷାଳି ନାମର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

୭. ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର ।

It is necessary for man to be social. It has been said that if nature imples man to lead a social life, necessity comples him to do so. His inborn instinct forces him to seek the company of his fellow man. At the same time his material and non-material needs make if necessary for him to live in the company of others. Man has a variety of needs. First he has basic physiological needs. He cannot live without food, water, sleep, warmth and light.

୮. ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର ।

Change is life. Stability is death. Change is the only unchangeable law of nature. No society is changeless. Change adds newness to social life. Social change may be small or large. But they have little impact on society. A Particular type of dress soon goes out of fashion. A family may change from one neighbourhood to another. None of these two changes has much impact on the society as a whole.

୯. ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ କର ।

“Thou’rt wrong, my friend,” said good king Hal,

The miller smiled and doffed his Cap,

“I earn my bread,” quoth he ;

I love my wife, I love my friend,

I love my children three ;

I owe no penny I can not pay,

I thank the river Dee,

That turns the mill that grinds the corn

That feeds my babes and me.”

(The miller of Dee, by Charles Mackay)