

DDCE-3rd-CBCS-M.A. (Hindi)-08210 (20)

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : Prayojan Mulak Hindi]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three.** $12 \times 3 = 36$

1. कार्यालयी-पत्र कहने से आप क्या समझते हैं ? इसके प्रमुख भेदों की चर्चा करते हुए कार्यालय आदेश (Office Order) का एक नमूना बनाइये ।
2. टिप्पण की परिभाषा देते हुए सरकारी कार्यालयों में इसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
3. राजभाषा नियम १९७६ के प्रमुख प्रावधानों की चर्चा कीजिए ।

[Turn Over]

4. हिन्दी के विकास की दिशा में कंप्यूटर की भूमिका पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।
5. कंप्यूटर के विभिन्न अंगों का परिचय देते हुए इसकी कार्यप्रणाली पर प्रकाश डालिए ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

6. प्रारूप लेखन के लिए किन-किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है ।
7. संक्षेपण की विधि पर प्रकाश डालिए ।
8. राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी की प्रमुख विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।
9. संचार भाषा के रूप में हिन्दी की उपलब्धियों की चर्चा कीजिए ।
10. हिन्दी में ई-मेल भेजने की प्रक्रिया और उसमें आने वाली कठिनाइयों का उल्लेख कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

11. अनौपचारिक टिप्पणी ।
12. पारिभाषिक शब्दावली के श्रोत ।
13. संविधान की अष्टम अनुसूची ।
14. लिंक ब्राउजिंग ।

DDCE-3rd-CBCS-M.A. (Hindi)-08211 (21)

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : Hindi Ka Prayojan]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three.** $12 \times 3 = 36$

1. स्तंभ लेखन और सम्पादकीय लेखन में क्या अन्तर है ?—वर्णन कीजिए ।
2. हिन्दी पत्रकारिता के सकारात्मक पक्षों का विवेचन कीजिए ।
3. संवाद-संग्रह और परिवेशन के विभिन्न चरणों का वर्णन कीजिए ।

[Turn Over]

4. 'भारतवर्ष की धर्मनिरपेक्षता' पर एक सम्पादकीय लेख प्रस्तुत कीजिए ।
5. व्यवहारिक पृष्ठ शोधन के विभिन्न पक्षों का वर्णन कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

6. जनसंचार के माध्यम के रूप में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की भूमिका स्पष्ट कीजिए ।
7. सामाजिक जीवन में टी० भी० के प्रभाव का वर्णन कीजिए ।
8. जनसंचार के माध्यम के रूप में आज के संदर्भ में रेडियो के महत्त्व का वर्णन कीजिए ।
9. जन-मानस पर हिन्दी सीरियल के प्रभाव का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।
10. हिन्दी सीरियल के प्रकारों का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

11. आधुनिक युग में विज्ञापन के महत्त्व का वर्णन कीजिए ।
12. फिल्मी समीक्षा के मूल आधारों का वर्णन कीजिए ।
13. विज्ञापन में भाषा के महत्त्व पर विचार कीजिए ।
14. फिल्मी समीक्षा का दर्शकों पर कैसा प्रभाव पड़ता है ? बतलाइए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

Answer questions according to General Instruction of each Section.

[Subject : Nari Vimarsh]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

1. नारी-विमर्श का प्रारंभ कब हुआ ? उसके इतिहास पर प्रकाश डालिए ।
2. स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासों में नारी-विमर्श के स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।
3. 'ठीकरे की मंगनी' के आधार पर नायिका महरूख के जीवन-संघर्ष की स्पष्ट कीजिए ।
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी में नारी-विमर्श के विकास का आकलन कीजिए ।

(5) [Turn Over]

5. उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'पचपन खंभे लाल दीवारें' उपन्यास की आलोचना कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

6. उषा प्रियंवदा का परिचय देते हुए उनके साहित्यिक योगदान पर प्रकाश डालिए ।
7. 'ठीकरे की मगंजी' उपन्यास की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए ।
8. हिंदी कहानी में नारी विमर्श की स्थिति एवं गति का परिचय दीजिए ।
9. मंजुल भगत की कहानी 'बानो' में व्यक्त नारी-विमर्श की चर्चा कीजिए ।
10. नासिरा शर्मा की कहानी 'दूसरा ताजमहल' की आलोचना कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

11. जयशंकर प्रसाद की किसी एक कहानी में व्यक्त नारी-विमर्श को व्यक्त कीजिए ।
12. छोटे खिलाड़ी कहानी किस समस्या पर लिखी गई है ?
13. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' के आधार पर नील का चरित्र चित्रण कीजिए ।
14. नारीवादी लेखिका के रूप में मृदुला गर्ग की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : Anuvad Siddhant aur Prayog]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

1. अनुवाद का अर्थ क्या है ? विभिन्न पाश्चात्य एवं भारतीय आलोचकों ने उसकी कैसी परिभाषाएँ दी हैं ?
2. अनुवाद का ताम्र्य बताते हुए उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
3. अनुवाद की विविध प्रक्रियाओं पर प्रकाश डालिए ।
4. अनुवाद की विविध प्रविधियों का विश्लेषण कीजिए ।
5. अनुवाद के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।

[Turn Over]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. संचार क्षेत्र में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए ।
7. अनुवाद के क्षेत्र में आनेवाली विभिन्न प्रकार की सीमाओं का उल्लेख कीजिए ।
8. 'पाठनिष्ठ प्रविधि' क्या है ? समझाकर लिखिए ।
9. समतुल्यता का सिद्धान्त क्या है ? सोदाहरण समझाइए ।
10. कार्यालयी अनुवाद करते समय किन किन चीजों के प्रति विशेष ध्यान देना चाहिए ?

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

11. सांस्कृतिक सम्बन्धों के क्षेत्र में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
12. काव्यानुवाद के क्षेत्र में परिलक्षित समस्याओं का उल्लेख कीजिए ।
13. कार्यालयी अनुवाद के विभिन्न क्षेत्रों का परिचय दीजिए ।
14. अनुवाद की सार्थकता हेतु आवश्यक तत्त्वों पर प्रकाश डालिए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : Dalit Vimarsh]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

1. दलित साहित्य चिंतन की सामाजिक, राजनैतिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए ।
2. 'धरती धन न अपना' के आंचलिक पहलुओं की चर्चा कीजिए ।
3. भारतीय दलित साहित्य का परिचय देते हुए प्रमुख चिंतकों के विचारों की चर्चा कीजिए ।
4. दलित जीवन की समस्या और समाधान की दिशा में 'धरती धन न अपना' की भूमिका पर प्रकाश डालिए ।

[Turn Over]

5. हिन्दी में आत्मकथा लेखन के उदभव और विकास को स्पष्ट करते हुए 'तिरष्कृत' का स्थान निर्धारित कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

6. हिन्दी दलित साहित्य के उदभव और विकास की चर्चा कीजिए ।
7. दलित लेखन के सन्दर्भ में आर्थिक परिस्थिति की भूमिका पर विचार कीजिए ।
8. 'घरती धन न अपना' में किस प्रकार छूआछूत और अपमानित मानवता का चित्रण हुआ है, स्पष्ट कीजिए ।
9. जातिव्यवस्था के धार्मिक आधार के सन्दर्भ में 'घरती धन न अपना' की चर्चा कीजिए ।
10. सूरजपाल चौहान की रचना 'तिरष्कृत' की महत्वपूर्ण घटनाओं की चर्चा कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

11. दलित चिंतन के सन्दर्भ में महात्मा गाँधी के विचारों पर प्रकाश डालिए ।
12. बाबा साहेब अम्बेदकर के दलित विमर्श की चर्चा कीजिए ।
13. 'घरती धन न अपना' के प्रमुख नारी पात्र के जीवन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
14. 'जूठन' की किसी एक प्रमुख घटना की चर्चा कीजिए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject - Patrakarita]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

1. समाचार लेखन कला की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
2. पत्रकारिता के विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए । पत्रकारिता की सफलता किन तथ्यों पर निर्भर है ?—वर्णन कीजिए ।
3. एक आदर्श सम्पादक के गुणों का वर्णन करते हुए वर्तमान समय में सम्पादक की सामाजिक भूमिका का विवेचन कीजिए ।
4. प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के सम्पादन में क्या समानता और भिन्नता है ?—वर्णन कीजिए ।

[Turn Over]

5. पत्रकारिता के बदलते संदर्भ में आधुनिक पत्रकारिता की प्रमुख चुनौतियों का विवेचन कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three. 8×3=24

6. पृष्ठ शोधन के व्यावहारिक पक्ष के महत्त्व और उपयोगिता का वर्णन कीजिए ।
7. शीर्षक सम्पादन में किन-किन तथ्यों की अनिवार्यता होनी चाहिए ?—वर्णन कीजिए ।
8. सम्पादक की योग्यता और पत्रकारिता में उसके महत्त्व का वर्णन कीजिए ।
9. 'जन-धन-योजना' पर एक सम्पादकीय लेख प्रस्तुत कीजिए ।
10. पृष्ठ शोधन की मूलभूत आवश्यकताओं का वर्णन कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two. 5×2=10

11. दृश्य-मीडिया में साक्षात्कार की क्या विशेषता होती है ?
— वर्णन कीजिए ।
12. फ्रीचर लेखन में किन तथ्यों पर ध्यान देना अनिवार्य है ?
— वर्णन कीजिए ।
13. आप जनसंचार के माध्यमों के सामने क्या चुनौतियाँ हैं ?
— बतलाइए ।
14. जनसंचार के दृश्य-माध्यमों की भाषागत विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject - Vishesh Adhyayan - Tulasi Das]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three.** $12 \times 3 = 36$

1. तुलसी का समस्त काव्य समन्वय की विराट पेछा है।— इस कथन की समीक्षा कीजिए।
2. विनय पत्रिका में व्यक्त तुलसी की भक्ति-भावना का विवेचन करते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
3. एक सफल गीति-काव्य के रूप में गीतावली की सार्थकता प्रतिपादित कीजिए।
4. कवितावली के काव्य-सौंदर्य पर प्रकाश डालिए।

[Turn Over]

5. 'तुलसी ने अपने काव्य के माध्यम से विभिन्न मर्यादाओं को स्थापित करने का प्रयास किया है'—इस उक्ति की सार्थकता प्रतिपादित कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

6. सहज सिंगार किए बनिता चली मंगल बिपुल बनाई ।
गावहिं देहिं असील मुदित, चिर जिबौ तनय सुखदाइ ॥
7. दूलह श्री रघुनाथ बने दुलही सिय सुन्दर मंदिर माही ।
शक्ति गीत सबै मिलि सुन्दरि बेद जुवा जुनि बिप्र पढ़ाबी ॥
8. हरनि पाप त्रिबिध ताप सुमिरन सुरसरित ।
बिलसति महि कल्प-बेलि मुद-मनोरथ-फरित ॥
9. बारि मथै व्यूत होइ बरु सिकता ते बरु तेल ।
बिनु हरि भजन न भव तरिअ यह सिद्धान्त अपेल ॥
10. भगत हेतु भगवान प्रभु राम धरेउ तनु भूप ।
किए चरित पावन परम प्राकृत नर अनुरूप ॥

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

11. नारी के प्रति तुलसी का कैसा दृष्टिकोण था ? समझाइए ।
12. व्यक्तिवली में वर्णित बाललीला को अपने शब्दों में लिखिए ।
13. विनय पत्रिका के आधार पर तुलसी के ब्रह्म सम्बन्धी विचारों को स्पष्ट कीजिए ।
14. तुलसी अपने को रामका गुलाम कहना क्यों पसन्द करते हैं?