

Computer Copy

DDCE-1st CBCS-M.A. (Hindi)-08101 (46)

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

Answer questions according to General Instruction of each Section.

[Subject : History of Hindi Literature
(Ancient and Medieval)]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any three questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),

Word Limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),

Word Limit-500

Answer any two questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),

Word Limit-300

Students have to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any three. $12 \times 3 = 36$

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियों की समीक्षा कीजिए ।

आदिकाल के नामकरण की सार्थकता पर विचार कीजिए ।

‘सूफीधारा’ की विशेषताओं पर एक लेख लिखिए ।

कृष्ण भक्तिधारा की प्रमुख उपलब्धियों का आकलन कीजिए ।

‘रीतिसिद्ध’ काव्य धारा की मुख्य प्रवृत्तियों की समीक्षा

[Turn Over]

कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. नाय साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर विचार करते हुए उसकी काव्यगत प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।
7. सिद्ध साहित्य की पृष्ठभूमि तथा प्रवृत्तियों का सम्यक् परिचय दीजिए ।
8. भक्तिकाल की प्रमुख उपलब्धियों के बारे में एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।
9. रीतिमुक्त काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
10. रीतिकालीन कवि केशव दास का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

11. विद्यापति के श्रृंगारवर्णन की विशेषताएँ बताइए ।
12. जैन साहित्य की काव्यिक विशेषताएँ बताइए ।
13. 'कृष्णभक्तिधारा में सूरदास सर्वश्रेष्ठ कवि हैं'—प्रमाणित कीजिए ।
14. घनानंद का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : History of Hindi Literature (Modern)]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$.

1. भारतेन्दुयुगीन प्रमुख साहित्यकार और उनकी रचनाओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
2. द्विवेदीयुगीन गद्य साहित्य के महत्व पर विचार कीजिए ।
3. प्रगतिवाद के प्रमुख साहित्यकार और उनकी विशेषताओं को उद्घाटित कीजिए ।
4. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।

5. हिन्दी जीवनी साहित्य के उद्भव और विकास की चर्चा कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

6. भारतेन्दु के नाट्य साहित्य का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।
7. "छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है"—परीक्षा कीजिए ।
8. प्रसाद के काव्यमानस की मौलिकता पर आलोकपात कीजिए ।
9. हिन्दी कहानी-साहित्य में प्रेमचंद के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।
10. प्रयोगवादी काव्य प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

11. रनेशों या पुनर्जागरण का क्या मतलब है ? स्पष्ट करते हुए 'आधुनिकता' की परिभाषा दीजिए ।
12. छायावाद में प्रकृति का क्या महत्त्व है ? स्पष्ट कीजिए ।
13. किन विशेषताओं के आधार पर महादेवी को मीराबाई से जोड़ा जा सकता है ?
14. उपन्यास और कहानी में होनेवाले अंतर को बताइए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : Indian Poetics]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

1. काव्य हेतु का तात्पर्य बताते हुए विभिन्न आचार्यों के मतों को समझाइए ।
2. रस का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।
3. अलंकार सिद्धान्त की मूल स्थापना को स्पष्ट कीजिए ।
4. रीति की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।

5. सौन्दर्यशास्त्रीय आलोचना का मूल्यांकन कीजिए ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

6. काव्य प्रयोजन संबंधी आचार्यों के विचारों का उल्लेख कीजिए ।
7. रसनिस्पत्ति के संबंध में भरत के सूत्र की व्याख्या कीजिए ।
8. अलंकारों का वर्गीकरण किन आधारों पर किया गया है ? समझाइए ।
9. वक्रोक्ति के बारे में विभिन्न आचार्यों के विचारों को अपने शब्दों में लिखिए ।
10. शैली वैज्ञानिक आलोचना पर प्रकाश डालिए ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

11. सहृदय की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।
12. साधारणीकरण पर मुख्य आलोचकों के मतों को लिखिए ।
13. वक्रोक्ति के संस्थापक आचार्य कौन थे ? उनके विचारों का संक्षिप्त आकलन कीजिए ।
14. समाजशास्त्रीक आलोचना पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

2016

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions according to General Instruction
of each Section.*

[Subject : Western Poetics]

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

(One has to pass both in Term End & Assignments Exam)

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

1. प्लेटो के अनुकरण सिद्धान्त का सामान्य परिचय दीजिए ।
2. अरस्तू के काव्यसिद्धान्त संबंधी विचारों को स्पष्ट कीजिए ।
3. आई.ए.रिचर्डस के साहित्यिक सिद्धान्त पर चर्चा कीजिए ।
4. अभिव्यंजनावाद के जनक कौन हैं ? उसके महत्त्व पर विचार कीजिए ।
5. स्वच्छन्दतावाद कहने से आप क्या समझते हैं ? उसकी विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।

[Turn Over]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. काव्य प्रयोजन संबंधी प्लेटो के विचारों का आकलन कीजिए ।
7. विरेचन सिद्धान्त पर एक लेख लिखिए ।
8. नई-समीक्षा के बारे में क्रोचे के विचारों को स्पष्ट कीजिए ।
9. रिचर्डस के काव्यमूल्य संबंधी विचारों का उल्लेख कीजिए ।
10. मनोविश्लेषणवाद की चर्चा कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

11. प्लेटो का काव्य-सत्य क्या है?— समझाइए ।
12. त्रासदी क्या है ?— स्पष्ट कीजिए ।
13. व्यावहारिक आलोचना क्या है? — आपने शब्दों में लिखिए ।
14. मार्क्सवाद की विशेषताएँ बताइए ।