

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**.

12×3=36

- ୧ । ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଞ୍ଚିକ୍ ଚେତନାର ପ୍ରତିଫଳନ ବିଚାର କର ।
- ୨ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତାବାଦୀ କବିତା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୩ । ମାନବତାର ଉଚ୍ଚ ଗାନ—ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଆହ୍ୱାନ,
ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ କବିତାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ କାବ୍ୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ମୌଳିକତା
ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

[Turn over]

- ୫ । ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କବିତାରେ ଇଡ଼ ପ୍ରକୃତି ବିପରି ପ୍ରାଣବତ ହୋଇଉଠିଛି, ସଦୃଶ୍ୟାତ ଆଲୋଚନା କର ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

- ୬ । ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରଗତିବାଦ ଚେତନା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୭ । ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟିକ ବିଷାଦ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୮ । “ମୋ’ ଜୀବନ ପଛେ ନର୍ବେ ପଡ଼ିଥାଇ, ଜଗତ ଭଙ୍ଗାର ହେଉ” — ଭୀମକୋରଙ୍କ ଏ ଭକ୍ତିର ସାର୍ବଜନୀନ ବିଚାର କର ।
- ୯ । ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତାର ଅନନ୍ୟତା ଦର୍ଶାଅ ।
- ୧୦ । ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କ ଯଥାର୍ଥରେ ବ୍ୟାସକବି, ସ୍ୱମତ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

- ୧୧ । ଚିଲିକା
- ୧୨ । ପ୍ରତି ଚିନ୍ତାମଣି
- ୧୩ । ଶର୍ମିଷ୍ଠା
- ୧୪ । ତପସ୍ୱିନୀ

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**.

12×3=36

- ୧ । ସବୁଜ କବିତାରେ ସମକାଳୀନ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ବିଚାର କର ।
- ୨ । ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସଙ୍କ କବିତାରୁ ମାନବିକ ସମ୍ବେଦନା ଦର୍ଶାଅ ।
- ୩ । ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସଙ୍କ ଜାତୀୟ ପ୍ରୀତି, ସଦୃଶ୍ୟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
- ୫ । ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କବିତାର ମୌଳିକ ସ୍ଵର ନିରୂପଣ କର ।

[Turn over]

[2]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

- ୬ । ସବୁଜ କବିତାର ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ।
- ୭ । ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରୀତି ।
- ୮ । କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀଙ୍କ ରହସ୍ୟବାଦୀ କାବ୍ୟ ଭାବନା ।
- ୯ । ମାୟାଧର ମାନସିଂଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରଣୟ ଚେତନା ।
- ୧୦ । ବିନୋତହୁ ନାୟକଙ୍କ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀ ଜୀବନ ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

- ୧୧ । କାରା କବିତା
- ୧୨ । ଖାରବେଳ
- ୧୩ । କାଳିକାଈ
- ୧୪ । ଅଞ୍ଜଳି

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B. ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ୧୮୫୭ ମସିହାରେ ହୋଇଥିବା ବିଦ୍ରୋହର କାରଣ ଓ ଫଳାଫଳ ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
- ୨ । ୧୮୮୫ରୁ ୧୯୦୫ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସର କୃତ୍ରିମଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଏକ ନିବନ୍ଧ ଲେଖ ।
- ୩ । ଭାରତୀୟ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଭୂମିକା ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

[Turn over]

[2]

- ୪ । ଭାରତରେ ହୋଇଥିବା ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନର କାରଣ ଓ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୫ । ଭାରତରେ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ସମୟରେ ସାମାଜିକ ଓ ଆର୍ଥିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ କିଭଳି ଭାବରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।

SECTION-B

Answer any three. 8×3=24

- ୬ । ଭାରତରେ ବ୍ରିଟିଶ ଉପନିବେଶବାଦଗୁଡ଼ିକର ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୭ । ୧୯୦୫ରୁ ୧୯୧୯ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ଭାରତରେ ସଂଗଠିତ ହୋଇଥିବା ଚରମପନ୍ଥୀ ଆନ୍ଦୋଳନର କାରଣଗୁଡ଼ିକ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୮ । ଭାରତର ଆନ୍ଦୋଳନ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିବରଣୀ ଦିଅ ।
- ୯ । ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ଉପରେ କିଭଳି ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।
- ୧୦ । ଭାରତରେ ହୋଇଥିବା ହୋମରୁଲ୍ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଆନିବେସକ ଏବଂ ଲୋକମାନ୍ୟ ଚିକବ୍‌କ ଭୂମିକା ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

[3]

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିତ୍ରଣା ଲେଖ :

- ୧୧ । ଭାରତୀୟ କାତାୟ କଂଗ୍ରେସ
- ୧୨ । ସୁଭାଷ ଚିନ୍ତାଧର
- ୧୩ । ଆଇନ ଅମାନ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ
- ୧୪ । ମୁସଲିମ୍ ଲିଗ

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ସମାଜ ସଂସ୍କାର ହିଁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଵର ।
- ୨ । ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ଗୌରବମୟ ଓ ଯଶସ୍ଵୀ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବରେ ରାମଶଙ୍କର ରାୟକୁ ବିଚାର କର ।
- ୩ । ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ନାଟକ ରଚନାରେ ନାଟ୍ୟକାର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କର ସଫଳତା ଅଦ୍ଵିତୀୟ—ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ଛୋଟ ନାଟକର ପରିଚୟ ଦର୍ଶାଇ ଏହା ନାଟକ ଠାରୁ କିଭଳି ଭିନ୍ନ ଦର୍ଶାଅ ।

[Turn over]

୫ । ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମଞ୍ଚକଳାରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟକର ପ୍ରଭାବ ବିଚାର କର ।

SECTION-B

Answer any three. $8 \times 3 = 24$

୬ । ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ଆବେଦନ—ଆଲୋଚନା କର ।

୭ । ମାନବବାଦୀ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ନେଇ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ସୃଷ୍ଟି—ବିଚାର କର ।

୮ । ସାଂପ୍ରତିକ ମଣିଷ ମନର ଜଟିଳତା ଓ ବହୁ ଚିତ୍ର ଓ ଚରିତ୍ରରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଅନୁସରଣରେ ବହୁ ବୌଦ୍ଧିକ ନାଟକ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି—ଦର୍ଶାଅ ।

୯ । ଛୋଟ ନାଟକର ଆର୍ଜିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ଉପରେ ଆକଳନ କର ।

୧୦ । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟଶୈଳୀ ଦ୍ଵାରା ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ପ୍ରଭାବିତ—ଆଲୋଚନା କର ।

SECTION-C

Answer any two. $5 \times 2 = 10$

୧୧ । ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ 'କାଞ୍ଚିକାବେରୀ'

୧୨ । ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ 'କାଠଯୋଡ଼ା'

୧୩ । ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସଙ୍କ 'ମୃଗୟା'

୧୪ । ଛୋଟ ନାଟକରେ ଚରିତ୍ର ଓ ସଂଳାପ

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ବିଚାର କର ।
- ୨ । ଉଦାହରଣ ସହିତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଆକଳନ କର ।
- ୩ । ପରାକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ କ'ଣ ? ଉଦାହରଣ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ରାଜନୀତିଭିତ୍ତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
- ୫ । ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଲୋକଉପାଦାନର ପ୍ରୟୋଗ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

[Turn over]

[2]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

- ୬। ଛୋଟ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସାମ୍ୟ ବୈଷମ୍ୟର ବିଚାର କର ।
- ୭। ବାସ୍ତବ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଧାରା ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
- ୮। ଗଣନାଟକର ଆବେଦନ କିଭଳି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉଦାହରଣ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୯। ଐତିହାସିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଧାରା ନିରୂପଣ କର ।
- ୧୦। ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଚିତ୍ରଣରେ ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଆବିଷ୍କାର ଆକଳନ କର ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

- ୧୧। ଛୋଟ ନାଟକ କାହିଁକି ?
- ୧୨। ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ପ୍ରତୀକ ପ୍ରୟୋଗ ।
- ୧୩। ଗାତିନାଟକରେ ହାସ୍ୟରସ ।
- ୧୪। ପରକଳମ ।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କରି ଏହାର ଗଠନ କୌଶଳ ଦର୍ଶାଅ ।
- ୨ । ପ୍ରାଚ୍ୟ ନାଟ୍ୟଚକ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତିପାଳନ କର ।
- ୩ । ଚିତ୍ର ସହିତ ରଂଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାରରେଦ ନିରୂପଣ କର ।
- ୪ । ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୫ । କୃଷ୍ଣଲୀଳାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

[Turn over]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

- ୬। ନାଟକର ବିବିଧ ରୂପ ସଂପର୍କରେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କର ।
- ୭। ଟ୍ରାଜେଡିର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
- ୮। ନାଟକର ସଫଳତା ପାଇଁ ଆଲୋକ ଏବଂ ଶବ୍ଦ କେତେ ପରିମାଣରେ ଦାୟୀ, ଆଲୋଚନା କର ।
- ୯। ଲୋକନାଟକର ମଞ୍ଚର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଇ ବିଦଗ୍ଧ ମଞ୍ଚଠାରୁ ଏହାର ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
- ୧୦। ଦଣ୍ଡନାଟର ସାମାଜିକ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆବେଦନ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

- ୧୧। ନାଟକର ଦୃଶ୍ୟ
- ୧୨। ଟ୍ରାଜିକମେଡ଼ି
- ୧୩। ସାହିତ୍ୟ ଅଭିନୟ
- ୧୪। ଧନୁସାସ୍ତ୍ରର ମଞ୍ଚ

DDCE -IIS-
CBCS-MA — Odia
(SJOODD-I)R&B

2017

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer all the Section as directed.

Section - A

କ - ବିଭାଗ

Answer any three questions (within 700 to 1000 words each) : 12×3 = 36

1. ସଂସ୍କୃତିର ମର୍ମାଂଶ ବିଶ୍ଳେଷଣ ପୂର୍ବକ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ମହତ୍ତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
2. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କିପରି ବୁଦ୍ଧରେ ରୂପାନ୍ତରିତ-ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
3. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ରେ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ହୃଦୟଭାଗୀ-ଏ ଉଦ୍ଧାର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

QF - 63/4

(Turn over)

- 4. ଶ୍ରୀକଳ୍ୟାଣୀ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧରିନ-ଏହାର ଯଥାର୍ଥ ବର୍ଣ୍ଣନା କିଅ ।
- 5. ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀକଳ୍ୟାଣୀ ସଂସ୍କୃତିର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସଂପର୍କ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Section - B

ଶ - ବିଭାଗ

Answer any three questions (within 500 words each) : 8x3 = 24

- 6. ଶ୍ରୀକଳ୍ୟାଣୀ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- 7. ଓଡ଼ିଆ ଧର୍ମ ସାହିତ୍ୟରେ ଜୈନ ଧର୍ମ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମର ସାମ୍ୟ ଓ ବିପରୀତତାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କିଅ ।
- 8. ଶ୍ରୀକଳ୍ୟାଣୀର ମୂର୍ତ୍ତି ପରିଚ୍ଛେଦ ଓ ପୂଜା-ପାଠର ପରମ୍ପରାରେ ଆବିଷ୍କାରୀ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଭାବ କିପରି ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ଆଲୋଚନା କର ।
- 9. ଶ୍ରୀକଳ୍ୟାଣୀର ଐତିହାସିକ ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶର ଇତିହାସ ଲେଖ ।
- 10. ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମର ମହତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନା କର ।

QF - 63/4 (2) Contd.

Section - C

ଶ - ବିଭାଗ

Answer any two questions (within 300 words each) : 5x2 = 10

- 11. ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି
- 12. ନିର୍ବାଣ ଚଳ
- 13. ଉତ୍କଳର ଶାନ୍ତ ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- 14. ଶୂନ୍ୟତା ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ



QF - 63/4 (500) (3) DDCE-III- CBCS-MA - Odia (SJOODD-I)R&B

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଲୋକପ୍ରିୟତା ଆକଳନ କର ।
- ୨ । ଯେକୌଣସି ଏକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଭିତ୍ତିକ ନାଟକରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣର ଯାତ୍ରା ଓ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଚର୍ଚ୍ଚନା କର ।
- ୩ । ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଅନୁସରଣରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମହିମା—ବିଚାର କର ।

[Turn over]

[2]

- ୪। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ କରି ରଚନା କରାଯାଇଥିବା ଯେକୌଣସି ଏକ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୫। ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଏକାନ୍ତ ମାନବୀୟ ଚରିତ୍ର ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛନ୍ତି, ଯାହା ପଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ବିଭାଗଟି ବେଶ୍ ପ୍ରାଣବନ୍ତ ହୋଇପାରିଛି—ବିଚାର କର ।

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

- ୬। ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଗଳ୍ପରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ।
- ୭। ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ।
- ୮। ସାଲବେଗଙ୍କ ଜଣାଣରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ।
- ୯। 'କାଞ୍ଚିକାବେରୀ'ରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ।
- ୧୦। 'ନୀଳଶୈଳ'ରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

- ୧୧। “ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ବଢ଼େଇ, କାହାକୁ ଦିଅନ୍ତି ପାଟ ପିତାମତୀ, କାହାକୁ ଦିଅନ୍ତି ଗଢ଼େଇ” ।
- ୧୨। “ଆହେ ନୀଳ ଶରଣ ପ୍ରବଳ ମଉ ବାରଣ...” ।
- ୧୩। ମାଣିକ ଗଉଡ଼ୁଣୀ ।
- ୧୪। “ତକା ନୟନ ହେ, ଜଗୁଁ ଜୀବନ ଶ୍ରୀହରି” ।

DDCE -IIIS-
CBCS-MA — Odia
(SJSOodd-III)R&B

2017

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer **all** the Sections as directed.

Section – A

କ – ବିଭାଗ

Answer any **three** questions (with in 700 to 1000 words each) : $12 \times 3 = 36$

1. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
2. ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
3. ନାଥ ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
4. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧାଭିମତ ମତବାଦର ପ୍ରତିପତ୍ନ-ବିଚାର କର ।
5. ମହିମା ଧର୍ମ ଆଶ୍ରିତ ସାହିତ୍ୟର ରୂପଲେଖ ନିରୂପଣ କର ।

QF – 62/4

(Turn over)

Section – B

ଖ – ବିଭାଗ

Answer any **three** questions (with in **500** words each): 8×3 = 24

6. ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ବିଲୟ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
7. ଚଣ୍ଡି ପୁରାଣରୁ କବିଙ୍କ ଧାର୍ମିକ ଆତ୍ମିମୁଖ୍ୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
8. 'ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି' ପ୍ରେମ ଓ ଭକ୍ତି ସମନ୍ୱୟର ଏକ କାଳକ୍ରମୀ କାବ୍ୟ — ଆଲୋଚନା କର ।
9. ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭକ୍ତିର ପ୍ରତିଫଳନ — ବିଚାର କର ।
10. ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Section – C

ଗ – ବିଭାଗ

Answer any **two** questions within **300** words each: 5×2 = 10

11. ଟୀକା ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର
12. କଳସା ଚଉତିଶା
13. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି
14. ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି



QF – 62/4 (100)

(2)

DDCE – IIS –
CBCS – MA — Odia
(SJSOodd – III) R&B

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

GENERAL INSTRUCTION

Answer any **three** questions from Section-A ($12 \times 3 = 36$),
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ($8 \times 3 = 24$),
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ($5 \times 2 = 10$),
Word Limit-300

SECTION-A

Answer any **three**. $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଯେଉଁସବୁ ପରୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି, ସେ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୨ । ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୩ । ଶବ୍ଦରୀ, ପ୍ରେମ ଓ ଜୀବନାନୁଭୂତିର ଏକ ଅନନ୍ୟ କାବ୍ୟ-ବିତାର କର ।
- ୪ । ପଠିତ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ନାରୀ ଚରିତ୍ରର ସ୍ଵରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
- ୫ । ଶ୍ରୀରାଧା କାବ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

[Turn over]

[2]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

ପଠିତ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ଉତ୍ତର ଦିଅ :

- ୬। ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମୃତ୍ୟୁଚେତନା ।
- ୭। ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗ ।
- ୮। ସ୍ଵାଧୀନତା ପରକର୍ତ୍ତା ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ନଗରଜୀବନର ପ୍ରତିଫଳନ ।
- ୯। କବିତାରେ 'ମାଟି ଓ ମଣିଷ'ର ରୂପାୟନ ।
- ୧୦। ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ସ୍ଵାଧୀନତାର ସ୍ଵପ୍ନଭଙ୍ଗ ।

SECTION-C

Answer any two.

5×2=10

କବିତାଂଶ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର :

- ୧୧। “ତୁମକୁ ବା ସଚିବାକୁ ଦେଖୁଥିଲେ କେବେ
ଜାଣେ ନାହିଁ ଅଳକା ସାନ୍ଧ୍ୟାଳ” ।
- ୧୨। “କିନ୍ତୁ ମୋ' ଜହ୍ନ ତ ପାଞ୍ଚପାଳ
ଜିକି ଜିକି ଅନ୍ଧାର ଚିରୁକା” ।
- ୧୩। “ରୂପାଥାକି ଜହ୍ନ ଉଇଁଲେ
ମନରେ ମୋର ଭରିଯାଏ ଉଆଁସ ଅନ୍ଧାର” ।
- ୧୪। “ସିବାକୁ ହେବ ଦୂର ବହୁ ଦୂର
କାହାକୁ ମାନ କରିଛୁ ଝିଅ ମୋର, ସୁନାଝିଅ ମୋର ।” ।

DDCE-IIIIS-CBCS-MA —
Odia (Spl. St. – T. D)
R & B

2017

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Answer from **all** the Sections as directed.*

Section – A

Answer any **three** questions within 700-1000
words each : 12×3 = 36

1. एक सफल महाकाव्य के रूप में 'रामचरितमानस' की समीक्षा कीजिए ।
2. उत्तर कांड के आधार पर तुलसी की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए ।
3. 'विनय पत्रिका' के मुख्य उद्देश्यों को स्पष्ट कीजिए ।
4. 'कवितावली' के बालकांड के आधार पर श्री राम के बाल लीला की चर्चा कीजिए ।

QF – 64/4

(Turn over)

5. 'गीतावली' 'रामचरितमानस' का परिपूरक ग्रंथ है, सिद्ध कीजिए ।

Section - B

Answer any three questions within 500 words

each : $8 \times 3 = 24$

6. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

एहि तन कर फल विषय न भाई । स्वर्गउ स्वल्प अन्त
दुखदाई ॥

नर तनु पाइ विषयँ मन देहीं । पलटि सुधा ते सठ विषयलेहीं ॥

7. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

जासु नाम भव भेषज हरण घोर त्रय सूल ।
सो कृपाल मोहि तो पर सदा रहए अनुकूल ॥

8. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

हरनि पाप त्रिविध ताप सुमिरत सुरसरित ।
बिलसति महि कल्पबेलि मुद-मनोरथ-फरित ॥

9. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

चारु चौक बैठत भई भूप-भाषिनि सोहैं ।
गोद मोद-मूर्ति लिए, सुकृति जन जोहैं ॥

QF - 64/4

(2)

Contd.

10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

वर दंत की पंगति कुंदकली अधराधर पल्लव खोलन के ।
चपला चमकै घन बीच छबि मोतिन माल अमोलन की ॥

Section - C

Answer any three questions within 300 words

each : $5 \times 2 = 10$

11. तुलसीदास ने अपने सुख के लिए 'रामचरितमानस' की रचना की थी, परंतु वह सर्वजन-हित साधन कैसे बना ?

12. श्रीराम के अयोध्या वापस आने पर वहाँ क्या-क्या मुख्य घटनाएँ घटीं ? उत्तरकांड के आधार पर वर्णन कीजिए ।

13. 'विनयपत्रिका' में वर्णित शिव की प्रार्थना विषयक पदों का सार लिखिए ।

14. 'कवितावली' की काव्यत्मकता की समीक्षा कीजिए ।



QF - 64/4 (100)

(3) DDCE-III-CBCS-MA —
Odia (Spl. St. - T. D)
R & B

DDCE-IIIS-CBCS-
MA(Odia)—W. Ind —
Odia (R & B)

2017

Time : As in Programme

Full Marks : 70

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer from all the Sections as directed.

କ - ବିଭାଗ

ଯେକୌଣସି ଏକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର
ଉତ୍ତର ୭୦୦-୧୦୦୦ଟି ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଉଚିତ :

୧୨×୩ = ୩୬

୧. ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ନାରୀର ଭୂମିକା ଆକଳନ କର ।
୨. ନାରୀ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଶୋଷଣର କାରଣ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରି ନିରାକରଣ
ଭିତ୍ତିକ ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ସାମାଜିକ ସୁରାକରଣ ର ସ୍ୱରୂପ ନିଜ ଭାଷାରେ ବୁଝାଇ ରେଖା ।
୪. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗରେ ଭାରତୀୟ ନାରୀର ଭୂମିକା ଓ ଅଂଶଗ୍ରହଣ
ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

QU-28/3

(Turn over)

୫. ନାରୀ ଉତ୍ପାଦନ ନିମନ୍ତେ ସରକାରୀ ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକ ସଂକ୍ଷେପରେ କି ?
ସ୍ୱମତ ପ୍ରଦାନ କର ।

ଖ - ବିଭାଗ

ଯେକୌଣସି ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର
ଉତ୍ତର ୫୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଉଚିତ : $1 \times 3 = 3$

୬. ଉଦାର ନାରୀବାଦ ଓ ଉଗ୍ର ନାରୀବାଦ

୭. ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀ

୮. ବାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ନାରୀ

୯. ଗ୍ରାମୀଣ ବିକାଶରେ ନାରୀ

୧୦. ନାରୀ ଓ ପରିବାର

ଗ - ବିଭାଗ

ଯେକୌଣସି ୨ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର
ଉତ୍ତର ୩୦୦ଟି ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଉଚିତ : $2 \times 2 = 4$

୧୧. ନାରୀ ଓ ରାଜନୀତି

୧୨. କନ୍ୟାସତ୍ତା ସୁରକ୍ଷା

୧୩. ଲିଙ୍ଗଭେଦ

୧୪. ଯୌତୁକ ପ୍ରଥା ଓ ନାରୀ

QU - 28/3 (800)

(2)

DDCE-IIIS-CBCS-
MA(Odia) - W. Ind -
Odia (R & B)

(Turn over)