

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.

12×3=36

1. आधुनिक भारतीय साहित्य के स्वरूप पर विचार कीजिए ।
2. भारतीय साहित्य में प्रतिफलित भारतीय समाज के चित्रों की आलोचना कीजिए ।
3. तेलुगु साहित्य की विकासधारा की आलोचना कीजिए ।
4. ओड़िआ और बंगला साहित्य पर एक तुलनात्मक निबंध लिखिए ।
5. 'नीलशैल' की कथा और उसके उद्देश्यों पर प्रकाश डालिए ।

[Turn over]

[2]

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. आधुनिक कन्नड़ साहित्य के महत्त्व पर विचार कीजिए।
7. मलयालम साहित्य की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
8. पठित कविताओं के आधार पर बीसवीं सदी की ओड़िआ कविता का मूल्यांकन कीजिए।
9. मराठी कथा-साहित्य के विकास क्रम पर आलोचना कीजिए।
10. भारतीय साहित्य में पाईजानेवाली 'विविधता में एकता' पर विचार कीजिए।

SECTION-C

Answer any two:

5×2=10

11. भारतीय साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं—स्पष्ट कीजिए।
12. हिन्दी की छायावादी और ओड़िआ की सबुज युगीन कविताओं में क्या-क्या समानताएँ हैं—स्पष्ट कीजिए।
13. मराठी साहित्य की उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए।
14. आधुनिक गुजराती कविता के स्वरूप पर विचार कीजिए।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Answer questions as per General Instruction.***GENERAL INSTRUCTION**Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300**SECTION-A**Answer any **three**.

12×3=36

1. अनुवाद की परिभाषा देते हुए उसकी आवश्यकताओं पर विचार कीजिए ।
2. अनुवाद के विविध क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए उसकी सीमाओं पर विचार कीजिए ।
3. अनुवाद कला है अथवा विज्ञान ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
4. अनुवादक के गुण-दोषों की चर्चा कीजिए ।
5. समतुल्यता के सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए ।

[Turn over]



**SECTION-B**

Answer any three.

8×3=24

6. वर्तमान समय में अनुवाद की भूमिका पर विचार कीजिए ।
7. अनुवाद के विविध प्रकारों का सामान्य परिचय दीजिए ।
8. 'अनुवाद की सार्थकता' विषय पर टिप्पणी लिखिए ।
9. कार्यालयो अनुवाद करने समय किन बातों का विशेष रूप से ध्यान रखा जाना आवश्यक है ?
10. अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि स्पष्ट कीजिए ।

**SECTION-C**

Answer any two:

5×2=10

11. साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयी अनुवाद में क्या अन्तर है ?
12. साहित्यिक अनुवाद की तात्त्विक विवेचना कीजिए ।
13. भावानुवाद क्या है ? स्पष्ट कीजिए ।
14. "साहित्य में अनुवाद की आवश्यकता" विषय पर अपने विचार संक्षेप में व्यक्त कीजिए ।

**2017**

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Answer questions as per General Instruction.***GENERAL INSTRUCTION**Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300**SECTION-A**Answer any **three**.

12×3=36

1. भारतीय दलित चिंतन का इतिहास प्रस्तुत कीजिए ।
2. 'धरती धन न अपना' उपन्यास की विषयवस्तु का मूल्यांकन कीजिए ।
3. 'तिरस्कृत' आत्मकथा में आत्मकथाकार के संघर्षों का वर्णन कीजिए ।
4. 'जूठन' उपन्यास में दलित जीवन की आधारभूत समस्याओं का विवेचन कीजिए ।

[Turn over]

5. हिंदी दलित कथा-साहित्य की प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।

### SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. दलित साहित्य चिंतन की आर्थिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।
7. 'दलित चिंतन का उत्कर्ष गद्य में आया है, पद्य में नहीं' कथन के औचित्य पर विचार कीजिए।
8. 'जूठन' उपन्यास में निरूपित देशकाल और वातावरण का वर्णन कीजिए।
9. 'घरती धन न अपना' उपन्यास की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।
10. 'तिरस्कृत' में उठाई गई समस्याओं के विवरण दीजिए।

### SECTION-C

Answer any two:

5×2=10

11. दलित साहित्य के बुनियादी सरोकार क्या हैं ?
12. दलित साहित्य में 'प्रामाणिक अनुभव' पर क्यों बल दिया जाता है ?
13. 'जूठन' उपन्यास के जीवन-दर्शन को स्पष्ट कीजिए।
14. 'तिरस्कृत' आत्मकथा के प्रयोजन-पक्ष पर विचार कीजिए।



DDCE-III-S-CBCS-M.A-Eco/Edn/Eng/Hn/Pol.Sc/  
Pub.Adm/Soc/MSW/Hist-(Freedom Struggle/  
Gr-C-NM in India) R&B (29)

**2017**

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.  $12 \times 3 = 36$

1. Discuss the Factors responsible for the growth of National Consciousness in India.
2. Give an account on the Non-Cooperation Movement in India.
3. Write an essay on the role of Mahatma Gandhi in India's freedom struggle.
4. Write an essay on the Formation and Ideology of Indian National Congress.

[Turn Over]

(2)

5. Explain how the Second World War influence India's freedom struggle.

**SECTION-B**

Answer any three.  $8 \times 3 = 24$

6. Discuss the factors for the growth of National Consciousness in later part in 19th Century.
7. Examine the Role of B.R.Ambedkar in drafting the Indian constitution.
8. Briefly discuss the factors for the rise of Left Movement in India.
9. Discuss the causes and impact of Civil Disobedience Movement in India's freedom struggle.
10. Discuss how the political map of the world was redrawn after second world war.

**SECTION-C**

Answer any two.  $5 \times 2 = 10$

Write short notes on :

11. Subhas Chandra Bose.
12. Lal-Bal-Pal.
13. Hindu Mahasabha.
14. Partition of India.



2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.

$12 \times 3 = 36$

1. हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।
2. हिन्दी के कतिपय प्रमुख साक्षात्कारों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
3. समकालीन सन्दर्भ में टी.वी. की उपयोगिता तथा हानियों पर विचार कीजिए ।
4. भाषा एवं विषय की दृष्टि से किसी एक विशिष्ट हिन्दी सीरियल का विश्लेषण कीजिए ।

[Turn over]

[2]

5. हिन्दी फिल्मों के प्रदर्शन में सेंसर की सफलता पर विचार कीजिए।

SECTION-B

Answer any three.

6. संपादकीय लेखन में संपादक को किन-किन चीजों की ओर ध्यान देना चाहिए ?  $8 \times 3 = 24$
7. हिन्दी के किसी विशिष्ट स्तम्भकार का मूल्यांकन कीजिए।
8. इलेक्ट्रॉनिक मिडिया के रूप में रेडियो की उपादेयता सिद्ध कीजिए।
9. रोजगार के माध्यम के रूप में हिन्दी-विज्ञापन पर चर्चा कीजिए।
10. फूफ संशोधन करते समय एक सफल संपादक की भूमिका क्या होनी चाहिए ?

SECTION-C

Answer any two:

11. समाचार संग्रह करते समय संवाददाता को किन-किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है ?  $5 \times 2 = 10$
12. एक सफल संपादक के रूप में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की विशेषताओं का आकलन कीजिए।

[3]

13. टी. वी. की भाषा कैसी होनी चाहिए ?
14. आजकल के हिन्दी सीरियलों में होनेवाली अश्लीलता एवं नकारात्मकता पर अपने विचार लिखिए।

**2017**

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.  $12 \times 3 = 36$

1. Examine Manu's view on caste and governance. What are the Khatriya Dharma according to Manu?
2. Examine Kautilya contribution to political thought.
3. Compare and Contrast the views of Gokhale and Tilak.
4. Examine Gandhi's concept of Purna Swaraj with special reference to Gram Swaraj.

[Turn Over]



(2)

5. Examine Ambedkar's view on State and Governance.

**SECTION-B**

Answer any three.  $8 \times 3 = 24$

6. Write a short note on Gandhi's concept of Non-Violence.
7. Write a short note on Tilak saying 'Swaraj is my birth right'.
8. Examine Nehru's socialist ideas.
9. Can Dayananda be considered to be the father of Hindu Nationalism?
10. Write a note on Brahmo Samaj.

**SECTION-C**

Answer any two.  $5 \times 2 = 10$

11. Explain Ambedkar's views on Hindu Personal Laws.
12. Explain Gandhi's concept of Boycott.
13. Explain Nehru's view on Capitalism.
14. Trace DAV educational movement.

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figure in the right - hand margin indicate marks.

Answer questions as per General Instruction.

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any three questions from Section - A (12 x 3 = 36),

Word Limit - 700 - 1000

Answer any three questions from Section - B (8 x 3 = 24),

Word Limit - 500

Answer any three questions from Section - C (5 x 2 = 10),

Word Limit - 300

**SECTION - A**

Answer any three

12 x 3 = 36

୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସର୍ବଧର୍ମର ସମନ୍ୱୟ - ସ୍ୱମତ ପ୍ରଦାନ କର ।
୨. ପୌରାଣିକ ବିଷୟଧାରା ଅନୁଯାୟୀ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୩. ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମର ପାରସ୍ପରିକ ସଂପର୍କ ବିଷୟ କର ।
୪. ଜଗନ୍ନାଥ ମୂଳତଃ ଆଦିବାସୀ ଦେବତା - ଏହି ଉଦ୍ଭିଦ ଯଥାର୍ଥତା ବିଷୟ କର ।
୫. ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଷୟ କର, ତହିଁରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଆଲୌକିକ ଲୀଳାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

**SECTION - B**

Answer any three

8 x 3 = 24

୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ପାଳନ କରାଯାଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବପର୍ବାଣି ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. 'ଜଗନ୍ନାଥ ଯେ ଷୋଳକଳା, ତହିଁ କଳାଏ ନନ୍ଦକଳା' - ଉଦ୍ଭିଦ ବିଷୟ କର ।
୩. ଐତିହାସିକ ବିବର୍ଣ୍ଣନରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୪. ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଉଦ୍ଭିଦ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୫. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ - ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ବିଷୟ କର ।

**SECTION - C**

Answer any two

5 x 2 = 10

୧. ଦାରୁଦେବତା
୨. ଘୋଷଯାତ୍ରା
୩. ଭାଗବତ ଧର୍ମ
୪. ରାଜମାଧବ

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.

$12 \times 3 = 36$

1. नारी-विमर्श का ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए ।
2. नारी-विमर्श की तुला पर 'ठीकरे की मंगनी' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।
3. अध्यतन हिन्दी उपन्यासों में निरूपित नारी के संघर्ष की कथा लिखिए ।
4. उपन्यास-कला की दृष्टि से 'पचपन खंभे लाल दीवारें' उपन्यास की आलोचना कीजिए ।

[Turn over]



[2]

5. सिद्ध कीजिए कि समकालीन नारीवादी कहानियाँ नारी को संबलीकृत कर रही है।

**SECTION-B**

Answer any three.

8×3=24

6. उषा प्रियंवदा का साहित्यिक परिचय प्रस्तुत कीजिए।  
7. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' उपन्यास के समाज और समय की समीक्षा कीजिए।  
8. देशकाल और वातावरण के आधार पर 'ठीकरे की मंगनी' का मूल्यांकन कीजिए।  
9. चित्रा मुद्गल की कहानी 'बावजूद इसके' के कथानक की समीक्षा कीजिए।  
10. हिंदी कहानियों में पुरुषसत्ता और नारीसत्ता के संघर्ष उद्घाटित कीजिए।

**SECTION-C**

Answer any two:

5×2=10

11. 'ठीकरे की मंगनी' उपन्यास का जीवन-दर्शन क्या है ?  
12. पारचात्य और भारतीय नारीवाद के लक्ष्यों की एकता पर विचार कीजिए।  
13. मन्नू भंडारी के नारीवाद पर एक टिप्पणी लिखिए।  
14. मृदुला गर्ग की कहानी 'मेरे देश की मिट्टी' की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.  $12 \times 3 = 36$

- ୧ । ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ ନିରୂପଣ କର ।
- ୨ । ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ—ବିଚାର କର ।
- ୩ । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ପ୍ରତିପକ୍ଷିତ ଓଡ଼ିଆ ଜନଜୀବନର ଚିତ୍ର ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣର ସାର୍ବକାଳୀନ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

[Turn over]

[ 2 ]

- ୫ । ରାତି ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟକୃତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

**SECTION-B**

Answer any three.

8×3=24

- ୬ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ  
୭ । ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ  
୮ । ଲାବଣ୍ୟବତୀ  
୯ । ହରିବଂଶ  
୧୦ । କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ

**SECTION-C**

Answer any two.

5×2=10

- ୧୧ । କାହ୍ନୁପାଦ  
୧୨ । ବଳରାମ ଦାସ  
୧୩ । ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ  
୧୪ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର



2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Answer questions as per General Instruction.***GENERAL INSTRUCTION**Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300**SECTION-A**Answer any **three**.  $12 \times 3 = 36$ 

1. पत्रकारिता कहने से आप क्या समझते हैं ? पत्रकारिता के कितने भेद हैं ?—स्पष्ट कीजिए ।
2. समाचार लेखन कला के स्वरूप पर विचार कीजिए ।
3. आदर्श सम्पादन की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।
4. प्रिंट मीडिया और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की संपादन-कला पर विचार कीजिए ।
5. साम्प्रतिक युग-जीवन के लिए पत्रकारिता की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए ।

[Turn over]

## SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. व्यावहारिक प्रूफ शोधन के तत्वों पर विचार कीजिए ।
7. शीर्षक संपादन करते समय सम्पादक को किन बातों पर ध्यान देना पड़ता है ?—स्पष्ट कीजिए ।
8. 'स्वच्छ भारत अभियान' विषय पर एक संपादकीय लेख प्रस्तुत कीजिए ।
9. पत्रकारिता में संपादकीय लेखन का क्या महत्त्व है ?—स्पष्ट कीजिए ।
10. प्रूफ रीडर के गुणों पर आलोचना कीजिए ।

## SECTION-C

Answer any two:

5×2=10

11. साक्षात्कार के स्वरूप पर विचार कीजिए ।
12. फीचर लेखन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
13. जनसंचार के सामने क्या-क्या चुनौतियाँ रही हैं—स्पष्ट कीजिए ।
14. दृश्य जनसंचार माध्यम और श्रव्य जनसंचार माध्यम की भाषा में लेनेवाले फर्क को स्पष्ट कीजिए ।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.

$12 \times 3 = 36$

1. टिप्पण लेखन से क्या तात्पर्य है ? उसके विभिन्न प्रकारों का परिचय दीजिए ।
2. प्रारूप लेखन किसे कहते हैं ? कार्यालयों में इसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।
3. राजभाषा का अर्थ स्पष्ट करते हुए राजभाषा के रूप में हिन्दी की विकास-यात्रा पर प्रकाश डालिए ।
4. कंप्यूटर का परिचय देते हुए उसके प्रमुख अंगों का उल्लेख कीजिए ।
5. इण्टरनेट की उपयोगिता पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।

[Turn over]



[ 2 ]

**SECTION-B**

Answer any three.

8×3=24

6. पारिभाषिक शब्दावली का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए इसके महत्त्व की विवेचना कीजिए ।
7. सरकारी पत्र और अर्धसरकारी पत्र में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
8. संचार भाषा के रूप में हिन्दी की भूमिका पर प्रकाश डालिए ।
9. राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
10. डाउन लोडिंग और अपलोडिंग के बारे में समझाकर लिखिये ।

**SECTION-C**

Answer any two:

5×2=10

11. संक्षेपण करते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?
12. पारिभाषिक शब्दावली की क्या-क्या विशेषताएँ होती हैं ?
13. काव्य भाषा के रूप में हिन्दी का फैलाव किन-किन क्षेत्रों में है, उल्लेख कीजिए ।
14. 'लिंगब्राउजिंग' क्या है ? समझाकर लिखिए ।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Answer questions as per General Instruction.***GENERAL INSTRUCTION**Answer any **three** questions from Section-A (12×3=36),

Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B (8×3=24),

Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C (5×2=10),

Word Limit-300

**SECTION-A**Answer any **three**.

12×3=36

1. भारतीय साहित्य की अवधारणा पर विचार कीजिए ।
2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
3. 'भारतीय साहित्य में भारतीयता' विषय पर एक निबंध लिखिए ।
4. भारतीय साहित्य की मूल विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. भारतीय साहित्य में वर्णित प्रगतिशील तत्वों का वर्णन कीजिए ।

[Turn over]

## SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

6. हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है ? विवेचना कीजिए ।
7. हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है—समझाइए ।
8. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
9. “तुलनात्मक साहित्य ‘साहित्य’ को बेहतर ढंग से विवेचन करता है ।”—कैसे ? चर्चा कीजिए ।
10. तुलनात्मक साहित्य के अंतर्विरोधात्मक स्वरूप पर विचार कीजिए ।

## SECTION-C

Answer any two:

5×2=10

11. तुलनात्मक आलोचना की विशेषताएँ बताइए ।
12. सामान्य आलोचना और तुलनात्मक आलोचना का अंतर स्पष्ट कीजिए ।
13. अनुवाद और तुलनात्मक साहित्य का संबंध बताइए ।
14. बहुभाषिक समाज में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए ।



2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions as per General Instruction.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A ( $12 \times 3 = 36$ ),  
Word Limit-700-1000

Answer any **three** questions from Section-B ( $8 \times 3 = 24$ ),  
Word Limit-500

Answer any **two** questions from Section-C ( $5 \times 2 = 10$ ),  
Word Limit-300

**SECTION-A**

Answer any **three**.

$12 \times 3 = 36$

1. "तुलसी ने मानस के उत्तरकांड में ज्ञान और भक्ति का जैसा समन्वय प्रस्तुत किया है, वैसा अन्यत्र नहीं मिलता है"—  
प्रमाणित कीजिए।
2. 'तुलसी अपने समय के बहुत बड़े समाज-सुधारक थे'—इस कथन पर विचार कीजिए।
3. 'विनयपत्रिका' के आधार पर तुलसी-दर्शन पर प्रकाश डालिए।
4. 'गीतावली' के बालकांड की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
5. 'कवितावली' के आधार पर कलि-वर्णन का विवेचन कीजिए।

[Turn over]

## SECTION-B

Answer any three.

8 × 3 = 24

6. भगत हेतु भगवान प्रभु राम धरोउ तनु भूप ।  
 किए चरित पावन परम प्राकृत नर अनुरूप ॥  
 यथा अनेक बेष धारि नृत्य करइ नट कोइ ।  
 सोइ सोइ भाव देखावइ आपुन होइ न सोइ ॥
7. सोहत ससि धवल-धार- सुधा-दलिल भारत ।  
 बिमलतर तरंग लसत रघुबर के से चरित ॥  
 तो बिनु जगदेब गंग कलियुग का कारित ।  
 घोर भव अपार सिंधु तुलसी किमि तरित ॥  
 पैदिये लालन, पालने हैं झुलावौ ।  
 कर पद मुख चखकमल लसत लखि लोचन-भवरं भुलावौ ।  
 बाल-बिनोद-मोद-मंगलु मनि किलकनि-खावि-खुलावौ ।  
 तेइ अनुराग ताग गुहबे कहै मति मृग नयनि बुलावौ ॥
9. कबहूँ ससि माँगत आरि करै, कबहूँ प्रतिबिंब निहारि डरै ।  
 कबहूँ करताल बजाइ कै नाचत मातु सबै मन मोद भरै ॥  
 कबहूँ रिसिआइ कहै हठि कै, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरै ।  
 अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन मंदिर में बिहरै ॥
10. सब उदार सब पर उपकारी । बिप्र चलन सेवक नर नारी ॥  
 एक नारी ब्रतरत सब झारी । ते मन बच क्रम पतिहितकारी ।  
 दंड जातिन्ह कर भेद जहँ नर्तक नृत्य समाज ।  
 जीतहु मनहि सुनिअ अस रामचंद्र के राज ॥

## SECTION-C

Answer any two:

5 × 2 = 10

11. 'विनयपत्रिका' से किन्हीं दो अर्थालंकारों को सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए ।
12. 'मानस' से किन्हीं दो शब्दालंकारों को सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए ।
13. 'कवितावली' एवं 'मानस' की कथा-योजना के मूल अंतर को स्पष्ट कीजिए ।
14. 'गीतावली' के गीति-तत्व पर प्रकाश डालिए ।